



محکم دلائل سے مزین
عقائد و سیرۂ عقل نبیّت عین ایمان

سکونت النبی (النبی) للنشر والتوزيع

مَجْدُكَ سَيِّدُكَ
سَيِّدُكَ يَمْلِكُ وَهَيْتُكَ تَعْلَى الْإِنْسَانِ



مَجْلِسُ الْإِسْلَامِ

سِيرَةُ عَقْلِ يَحْيَى عَنْ إِيمَان

مَجْلِسُ الْإِسْلَامِ

مَجْلِسُ الْإِسْلَامِ

مَجْلِسُ الْإِسْلَامِ



الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٩ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٥٧٦٥ / ٢٠٠٩ م

ISBN

978- 977- 481- 013- 3

بمطابقة فهرسة

فهرسة اتحاد النشر - إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

عديس ، محمد يوسف .

محمد أسد : سيرة عقل يبحث عن الإسلام / محمد يوسف عديس . .

ط ١ . . القاهرة : مكتبة الإمام البخاري للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ .

١٤٤١ ص ٢٠٤ سم

٩٨٧ ٩٧٧ ٤٨١ ٠١٨ ٣

١- الإسلام - تراجم

٢- العلماء المسلمون

٣- أسد ، محمد ، ١٩٠٠ - ١٩٩٢

٩٢٢,١

أ. العوان

مكتبة الإمام البخاري للنشر والتوزيع

القاهرة ٢٠١٢ م / ١٤٣٤ هـ . خلف الجامع الأزهر - ت ٤٨٤٤٠٧٢

بريد ١٩٧٧٧٧٧ / ١٩٧٧ - ١٩٧٧٧٧٧ / ١٩٧٧



إهداء

إلى الحبيبين الراحلين ، انني باسم زوجتي .. كان
رحيلكما مبكراً ، ولكنكما كنتما حاضرين في القلب ، وأنا
أتابع خطوات صاحب هذه الشجرة ، وأقف معه على قبر
زوجته في تزيى مكة ، أشاطره متشاعر الحزن ، بينما
تهفو روحي شوقاً إلى لقاء يجمعني معكما في الجنة ..
برحمته من الله وشايع فضله .

المحتويات

٧ المحتويات
٩ مقدمة
١٣ مدخل إلى فكر محمد أسد
٢٧ ملامح من أسلوبه الأدبي
٣٧ قصة كتاب
٥١ بداية الطريق
٥٢ نغمات من ذكريات الطفولة
٥٧ حيرة العقل والروح
٥٩ محاولات فاشلة
٦٣ الصورة المقولة للإسلام في أوروبا
٦٤ انطباعاته عن مصر وسيناء
٧٠ في فلسطين
٧٧ الأصوات ودلالاتها النفسية
٧٩ في القاهرة
٨٤ في دمشق وعواصم إسلامية أخرى
٨٧ القرآن
٩٠ الجزيرة العربية
٩٢ صداقة ملكية
٩٥ عودة إلى القاهرة

٩٦	في الأزهر مع الشيخ المراغي
٩٩	هل يُخضع الإنسان نفسه لمنظومة عقيدة لم يصنعها بنفسه ؟ ..
١٠١	بغداد تحت الاحتلال
١٠٣	إيران وتراثها الفارسي
١٠٥	في المدينة المنورة
١٠٨	عالم الدُّجال
١١٤	في أفغانستان
١٢٣	اللحظة الفارقة
١٢٧	العبور .. وخاتمة المطاف
١٣٠	نداء مكة
١٣٢	فوق الجسر حلم مُؤزَّق
١٣٤	أمام الكعبة
١٣٦	في حرفات
١٣٨	الحاتمة
١٣٩	الأعلام



مَقَالَةٌ

يُثْبِرُ أَنْ يُصَادَفَ الْخَرُّ فِي قِرَاءَاتِهِ شَخْصِيَّةً يُؤْمِنُ صَاحِبُهَا عَنْ فَهْمٍ وَيَعْمَلُ مُخْلِصًا بِمُقْتَضَى إِيْمَانِهِ ، شَخْصِيَّةً يَتطَابَقُ فِيهَا عَمِيقُ الْإِيْمَانِ مَعَ قُوَّةِ الْإِرَادَةِ وَاسْتِقَامَةِ السَّلُوكِ .

وَأَكْثَرُ مِنْ هَذَا نَدْرَةٌ أَنْ تَتَوَافَرَ هَذِهِ الْخُصَالُ مُجْتَمِعَةً فِي شَخْصٍ مَا لَا تَتَوَافَرُ فِي بَيْتِهِ وَمُجْتَمَعِهِ عَوَامِلُ تَدْعُمُ هَذِهِ الْخُصَالُ ، نَاهِيكَ أَنْ تَكُونَ عَوَامِلُ مُعَاكِسَةٌ أَوْ مُثَبِّطَةٌ ، وَكَانَ هَذَا هُوَ شَأْنُ الصَّالِحِينَ الْمُصْلِحِينَ فِي مُجْتَمَعَاتِهِمْ الْمَعَانِدَةِ دَائِمًا .

وَأَحْسِبُ أَنَّ « مُحَمَّدَ أُسْدَ » كَانَ مِنْ هَذَا النَّوْعِ الْفَرِيدِ مِنَ الْبَشَرِ ، فَقَدْ نَشَأَ فِي أُسْرَةٍ يَهُودِيَّةٍ كَانَتْ تَهَيِّئُهُ لِيَكُونَ كَاهِنًا فِي مَعْبَدِ يَهُودِي ، فُدْرَسَ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ وَالْعَهْدُ الْجَدِيدُ وَالتَّلْمُودُ ، وَاتَّقَنَ اللُّغَةَ الْعِبْرِيَّةَ وَالْأَرَامِيَّةَ ، وَاتَّقَنَ الْيَدِيشِيَّةَ لُغَةَ يَهُودِ أَوْرُبَا الشَّرْقِيَّةِ .

تَوَشَّعَ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَعَلَّقَ فِي الْإِلَهِاتِ الْيَهُودِيَّةِ وَالْمَسِيحِيَّةِ ، وَلَكِنْ جَاءَتْ النَتِيجَةُ عَكْسَ مَا تَوَقَّعَ أَهْلُهُ ، إِذْ أَتَانَتْ لَهُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ الْمُتَعَمِّقَةُ أَنْ يَكْتَشِفَ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ عِنْدَ الْيَهُودِ وَعِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ مَا اصْطَلَمَ بِعَقْلِهِ وَفَطَرَتْهُ ، فَقَدْ تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّ بِفِكْرَةِ الْإِلَهِِيَّةِ فِي الْعَهْدِ الْقَدِيمِ قُصُورًا لَا يَلِيقُ بِهَا ، فَالْإِلَهِ فِي الْعَهْدِ

القديم ليس هو الإله الخالق للكون كله ورب كل البشر ، إنما هو إله قبيلة بني إسرائيل ، لا يُعنى إلا باليهود ولا يهتم إلا بهم ، فلطاعتهم بمنح رضاه وبركته ، وعلى عصيانهم يعاقبهم بيد أعدائهم حتى يرتدعوا ، وشبوا إلي رشدهم ، فإذا خاصم بنو إسرائيل شعباً آخر فجرؤا في خصومتهم وتعاضلهم بطشهم ، وتحول إليهم إليهم يدافعهم لمزيد من البطش و الانتقام والقتل الذي لا يقف عند حد ولا عند أحد ، لا يُستثنى من ذلك أطفال ولا نساء ولا شبوخ ، فالكمل مشمولون بالانتقام ما داموا من شعب العدو .

توقّف « محمد أسد » عند هذه الحقيقة طويلاً وبدأ عقله وقلبه يتحرد عليها ، لينتهي إلى نتيجة لا فرار منها وهي أن الله لا يمكن أن يكون بهذه الصورة البشعة التي تصوره بها أساطير بني إسرائيل .

كذلك لم يستطع عقله أن يستسيغ فكرة الثلاث المسيحية ، ولا فكرة الأبوّة والبنوة الإلهيتين ، ولا فكرة الخطيئة الأولى ، ولا فكرة أن الله سمح بصلب ابنه المزعوم ؛ ليخلص البشر من خطيئة أيهم آدم .

وهكذا أحاطت الحيرة بعقل « محمد أسد » ، ولم يكن أمامه في يئسه الأوربية دين آخر ليحبه و مقارنته بالأفكار اليهودية والمسيحية ، ولم يكن ليفكر في هذا الوقت المبكر من شبابه في

الإسلام مطلقًا ، فكل ما كان متاحًا أمامه عن الإسلام في الثقافة الأوربية أنه دين متخلف لشعوب متخلفة ، وأنه حشد من خرافات .
 فَجَزَّهَ محمد أسد : أسرته ، ووضع كل ما تعلم عن اليهودية والمسيحية خلف ظهره ، وذهب ليعمل بالصحافة ويجوب الأرض من أقصاها إلى أقصاها بحثًا عن حقيقة إيمانية يطمئن لها قلبه وعقله .

كانت رحلة طويلة في المكان والزمان ، أعجب بحياة البدو في صحراء الجزيرة العربية فعاش معهم كواحد منهم سنوات ، وارتحل في بلاد العرب والمسلمين ، وتعلم العربية والفارسية والأردية ، والتقى كثيرًا من المسلمين في فلسطين و سوريا و العراق ومصر والهند وأفغانستان ، وصَادَقَ رجالًا يبرزون في الحكم والسياسة والدين ، التقى بالشيخ مصطفى المراغي في أزهر مصر ، وبمحمد إقبال في الهند ، وتَسَلَّلَ إلي ليبيا ليلحق بالمجاهد الأكبر وقائد الثورة الإسلامية العظيم عمر المختار ، تخاور وتَحَدَّثَ مع هؤلاء جميعًا وغيرهم ، وامتزج بكيانه في الشأن الإسلامي وهموم المسلمين ومشكلاتهم .

أكسبته هذه الرحلات واللقاءات خبرات بالغة الثراء انعكست في كتاباته الصحفية وفي مؤلفاته ، ولكن الشيء الذي طبع كل

حياته وحركته هو بحثه عن الإيمان الحق ، لذلك كان عنوان هذا الكتاب « سيرة عقل يبحث عن الإيمان » .

وهي سيرة لا تجد فيها سردًا تاريخيًا لحياة صاحبها من مولده إلى وفاته ، ولكنها سيرة ترصد تحولاته العقلية في أدق مراحلها خطوة خطوة ، وهو يقترب شيئًا فشيئًا من غايته النهائية ، حيث بلغ في لحظة انقذحت في وعيه شرارة من ضوء كشفت له الكون ليرى موقعه الذي اختاره الله له ، فكان الإسلام هو غايته ، وإقالة الأمة من عثرتها وتخليفها هي الهدف الذي كرس « محمد أسد » نفسه لتحقيقه حتى آخر لحظة من عمره .

محمد يوسف عدس

القاهرة في ١٩ ربيع الأول ١٤٣٠ هـ
١٦ مارس ٢٠٠٩ م

مدخل إلى فكر

« محمد أسد »

كان مُغامرًا جَسُورًا عاشقًا للشعر والترحال والاختلاط مع الناس على اختلاف أعراقهم ولغاتهم وأديانهم ، اشتغل بالصحافة فكان صحفيًا متميزًا ناجحًا ، وعمل في الدبلوماسية فكان دبلوماسيًا فذاً ، ألّف عددًا من الكتب فقرأت باللغات الألمانية والإنجليزية والفرنسية والهولندية والسويدية والأردية ، والعربية . وكان من أشهر كُتبه وأكثرها رواجًا سيرته الذاتية التي وضعها تحت عنوان « الطريق إلى مكة » .

إنه مفكر إسلامي من طراز رفيع ، وداعية إسلامي بطريقته الخاصة ، وإلى جانب كُتبه المشهورة نُشر له عددٌ كبير من المقالات الهائلة والجريئة في الشؤون العربية والدولية ، وقد تُوج أعماله الفكرية بترجمة معاني القرآن الكريم بلغة إنجليزية رصينة تحت عنوان « رسالة القرآن » . إنه « محمد أسد » المُفكر الذي هَجَرَ دينه وثقافته واعتنق الإسلام والثقافة الإسلامية .

وإذا تأملنا تطور الفكر الإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين ، فلن نجد في أوروبا مثل « محمد أسد » ، من حيث

إخلاصه في فهم الإسلام واستيعابه ، وفي محاولة إيقاظ المسلمين ، وفي بناء جسور بين الشرق الإسلامي والغرب المسيحي .

وليس هناك من المفكرين الأوربيين من يفوقه في ذلك باستثناء المفكر العظيم « علي عزت بيغوفيتش » ، الذي صرح في بعض أحاديثه أنه استقى الكثير من معارفه عن مشكلات المسلمين وأوضاعهم في العالم الحديث من « محمد أسد » .

ولكن كل هذه الآثار الفكرية والمواهب القذة والإخلاص لرسالة الإسلام ولنهضة المسلمين ، يبدو أنها لم تكن كافية لتدفع المسلمين إلى تقدير جهده « محمد أسد » والتعرف عليه بالقدر الذي يستحقه .

شاء الله أن يولد « محمد أسد » باسم « ليوبولد فايس » في مستهل القرن العشرين ، وعلى وجه التحديد في ٢ يوليو ١٩٠٠ م من أبوين يهوديين في بولندا التي كانت آنذاك جزءاً من الإمبراطورية النمساوية ، واعتنق الإسلام سنة ١٩٢٦ م وأصبح اسمه « محمد أسد » . وبين مولده وإسلامه خاض حياة حافلة بالسفر والترحال والبحث الدائب عن موضع مستقر لا لقدميه ولكن لروحه وعقله .

لم يُطلق البقاء في منزل الأسرة فهرب منه وهو لا يزال في سن

الرابعة عشرة من عمره ، والتحق بالجيش النمساوي متطوعاً ليشترك في الحرب العالمية الأولى ، وكانت هذه أول مغامرة في سلسلة طويلة من المغامرات ، مغامرة لم يُكتب لها النجاح ، لأنه كان دون السن القانونية ، فاستعاده أبوه إلى بيت الأسرة .

في سنة ١٩٢٢ عُيِّن مراسلاً خارجياً لصحيفة « فرانكفورت تسايتونج » وكانت من أبرز الصحف الأوربية في ذلك الوقت ، واتخذ القدس مركزاً لعمله الجديد ثم انطلق منها إلى مصر وسوريا والعراق وإيران والأردن والجزيرة العربية وأفغانستان ، وقد مَنَحَه هذا العمل رؤية جديدة في الشؤون العالمية ، واستبصاراً عميقاً في قضية الصراع العربي الصهيوني في فلسطين .

كان اختياره للقدس مقراً لعمله راجعاً إلى دعوة خاله المقيم هناك ، وقد أتاحت له هذه الإقامة فرصة للقاء شخصيات مرموقة في لجنة العمل الصهيونية ، وقد هَالَه ذلك القدر الهائل من الأزدراء الذي يُكبُّه اليهود للحرب .

وفي هذا يقول « محمد أسد » في كتابه « الطريق إلى مكة » : « رغم أنني من أصل يهودي إلا أنني أبدت معارضة شديدة للتوجهات الصهيونية ، فلم أستخ أن يأتي مهاجرون أجانب مدعومون بقوى كبرى عالمية ، ببنية مُغلّبة هي تشكيل أغلبية يهودية في فلسطين ، ويتم انتزاع ملكية

أصحاب الأرض الأصليين فيها ، ثم يقتلون من وطئهم ليحلّ فيه يهود مهاجرون .

يتابع « محمّد أسد » كلامه فيقول : « لم يكن موقفى هذا مفهوماً على الإطلاق من جميع اليهود الذين التقيتهم خلال الشهور التي أقمت فيها بفلسطين ، ولم يستطع هؤلاء اليهود أن يفهموا ما رأيته بنفسى في العرب ، بل لم يكونوا يعيرون أى اهتمام لما يراه العرب أو يؤمنون به ! .. ولم يهم واحد منهم بتعلّم لغة العرب ، وتقبّل الجميع (بلا استثناء وبدون مساءلة) تلك العقيدة الأسطورية أن فلسطين هي الميراث الشرعى لليهود ! » .

وخلال ترحاله المتواصل في أرجاء العالم المسلم تزايد اهتمام « محمّد أسد » بالإسلام ديناً وحضارة ، ولكنه لأخط ونفس القدر من الاهتمام تدهور أوضاع المسلمين ، وأدرك عمق الفجوة بين تعاليم الإسلام ومبادئه وبين أحوال المسلمين المتردية .

وفي هذا يقول : « كانت القوى الأجنبية تسيطر على بلاد المسلمين ، وكانت الجزيرة العربية تخوض حروباً قبيحة لا معنى لها ، وقد طاح المسلمون جميعاً في أوحال التبرير الذاتى والجمود الفكرى والتقليد الأعمى للغرب » .

ولكن هذا لم يثن « محمّد أسد » عن مواصلة رحلته في البحث عن الإيمان الحق حتى اعتنق الإسلام ، ولم يفقد يقينته بقدره المسلمين على تجديد أنفسهم والانطلاق مرة أخرى في طريق

التقديم الحضاري .

عَنكَفَ « محمد أسد » على دراسة القرآن باعتباره المصدر الأول لهذا الدين ، وأدرك في وقت مبكر أن فَهْمَ هذا الكتاب فهماً صحيحاً يتطلب إجادة اللغة العربية إجادة تامة ، وشعر بضرورة العيش مع المجتمعات العربية البدوية في وسط وشرق الجزيرة العربية حيث لا تزال اللغة فيها هي الأقوم والأقرب إلى لغة العرب زمن نزول الوحي على النبي ﷺ ، وقد مَنَحَهُ هذا قُدْرَةً علي فَهْمَ لغة القرآن فهماً لم يُتَّحَ لغيره ممن حاول ذلك وهو مقيم بعيداً عن أرض العرب ولغة العرب في البادية .

وقد سَاعَدَتْهُ إجادة اللغة العربية على ترجمة معاني القرآن إلى اللغة الإنجليزية في كتاب سماه « رسالة القرآن » الذي أودعه فيصاً من تفسيراته وتعليقاته الذكية ، توجه بها إلى العقل الغربي بصفة خاصة ، وهو يعلم مقدار ما يحمله هذا العقل من أفكار مسبقة ومشوّهة عن القرآن ورسائله وعن نَبِيِّهِ ، ومن ثَمَّ كان حريصاً في تفسيره على استبعاد ما علق في بعض تفاسير القدماء من خرافات وإسرائيليات .

ومهما يكن الرأي في تقييم عمل « محمد أسد » في هذا التفسير ، وفي مدى نجاح مَشْغَاهُ وتوفيقه ، ورغم أن القارئ

المسلم قد يختلف مع رأيه في بعض تأويلاته ومغالاته في إسباغ
الزُّمزية على حقائق عالم الغيب ، إلا أنه سوف يدرك حقيقة
إخلاص « محمد أسد » في عرض معاني القرآن وروح الشريعة
الإسلامية في ضوء التقديمات التي جذت في العصر الحديث .

وقد شهد له بهذا الفضل من أسلم بعده من المفكرين الأوربيين
أمثال « مراد هوفمان » وسجل هذا في بعض كتبه المنشورة .

بذل « محمد أسد » جهداً هائلاً في دراسته للقرآن ومحاولة
فهمه ، وقد أذغله قوة الخطاب القرآني وغشق توجهاته الإنسانية ،
حيث تتعاضد فيه روح العمل وتلاشي السلبية والرهبانة ، وأدهشه
ذلك الاتساق والتكامل بين الحاجات الروحية والمتطلبات
الاجتماعية ، والمزج بين الروح والجسد ، بين العقل والإيمان ،
وبين التقوى والاستمتاع بطيبات الحياة الدنيا .

ويُفلق على هذا قائلًا : « لقد بدا لي واضحًا أن تدهور المسلمين لم
يكن راجعًا إلى أي قصور في هذا الدين العظيم ولكنه راجع إلى إخفاق
المسلمين في أن يحيوا بمقتضى تعاليمه ومبادئه ، وفي التاريخ الحضاري
لم يكن المسلمون هم الذين جعلوا الإسلام شيئًا عظيمًا ، وإنما الإسلام
هو الذي جعلهم عظماء » .

ثم يتابع الكشف عن ميرر تخلف المسلمين فيقول : « غير أن

عقيدة المسلمين عندما تحولت إلى عادات وتقاليد وتوقفت عن أن تكون برنامج حياة يومي لهم يطبقونه بزّفي وجدّية ؛ ضُغِفَ عندهم ذلك النبض المبدع الذي كان حاضرًا ومؤسّسًا لحضارتهم ، وحلَّ محلُّ هذا النبض بالتدريج الكسل والعقم والتدهور الفكري .

كانت هذه الفكرة هي نقطة انطلاق « محمد أسد » في سعيه لإنهاض المسلمين ، وأصبحت هدفه الذي عاش من أجله بقية حياته . فقد ارتحل بعيدًا وعلى نطاق أوسع ، والتقى قادة المسلمين وملوكهم وتحدّث إلى عامتهم ، وظلَّ يناقش ويكتب عن ضرورة الإصلاح والتغيير في الأنفس قبل الأشياء .

وبدأ يضع أفكاره على الورق ، فكان كتابه الأول « الإسلام على مفترق الطرق » .. ورغم أنه نُشر ميكزًا سنة ١٩٣٤ إلا أنه ما يزال يدهش القارئ المعاصر بتحليلاته وآرائه حول أسباب تخلف المسلمين وتشخيص عللهم ، ودعوته المتواصلة إلى ضرورة أن يستعيد المسلمون ثقتهم بأنفسهم رغم وطأة الهجمة الشرسة للاستعمار الغربي ، وما سبق به من تقدّم علمي وتكنولوجيا مبهرة .

سافر إلى الهند حيث التقى بالمفكر الإسلامي والشاعر العظيم « محمد إقبال » ، الذي يُعتبر الأب الروحي لدولة باكستان الإسلامية ، وقد استطاع هذا أن يقنع صديقه « محمد أسد » أن

يرجع رغبته في السفر إلى تركستان الشرقية والصين واندونيسيا ،
ويبقى معه في الهند يعملان معاً في بلورة القواعد والأسس الفكرية
للدولة الإسلامية التي أصبحت ولادتها وشيكة .

انقضى « محمّد أسد » في الهند في أواخر الحرب العالمية الثانية
حيث اعتبرته السلطات البريطانية المحتلة من أعدائها .

وعندما أنشئت دولة باكستان المسلمة سنة ١٩٤٧ م اختير « محمّد
أسد » ليكون رئيساً لقسم شئون الشرق الأدنى بوزارة الخارجية ،
بهدف توطيد علاقات الدولة الوليدة بجيرانها العرب والمسلمين .

وفي سنة ١٩٥٢ م ابتعثته باكستان إلى نيويورك ليكون وزيرها
المفوض لدى الأمم المتحدة ، حيث التقى هناك امرأة ذات مواهب
فنية وحسّ جمالي رفيع وعلى ثقافة ورحابة عقل متميزين ، توافقت
مشاربهما واقتنعت بغيره وتكرسه حياته لخدمة الإسلام
والمسلمين ، فقبلت الزواج منه واعتنقت الإسلام .

وفي نيويورك أيضاً عثّه بعض أصدقائه أن يكتب عن تجربته
الإسلامية الفريدة فكتب « الطريق إلى مكة » الذي نُشرت أول
طبعة منه سنة ١٩٥٤ ، يتناول فيه النصف الأول من حياته ،
راضياً بخطواته الروحية التي قادته بتزودة وتمهّل إلى اعتناق
الإسلام سنة ١٩٢٦ م .

وبعد سنتين من الإقامة في نيويورك عاوده الحنين إلى السفر والارتحال ، فسافر وأسرته معه إلى المغرب والبرتغال وإسبانيا قبل أن يعود إلى باكستان سنة ١٩٥٥ م .

في كتابه « مبادئ الدولة والحكومة في الإسلام » المنشور سنة ١٩٦١ م وَضَعَ « محمد أسد » بشكل واضح قواعد الدولة الإسلامية على أساس من مبادئ القرآن والمُثَنَّة النبوية .

وفي هذا الكتاب يرى القارئ أن السيادة الحقيقية في الدولة الإسلامية إنما هي لله ، وأن هذا هو المبدأ الأساسي للدولة ، وأن المؤمنين ملتزمون بالشورى في إدارة شئونهم وكل ما يتعلق بالدولة والمجتمع . وأكد « محمد أسد » أنه لا توجد خصومة بين الدولة الإسلامية والديمقراطية . ففي هذه الدولة من المرونة الكافية ما يجعلها قادرة على احتضان الديمقراطية البرلمانية وتحكم القانون ، مشتملاً ذلك على المؤسسة الرئاسية والمحكمة العليا كما هو الشأن في النظام الديمقراطي الأمريكي .

أما ترجمته لمعاني القرآن في كتابه المُعْتَوَن « رسالة القرآن » الذي سَبَقَ الإشارة إليه فقد صَدَرَ سنة ١٩٨٠ م . ويذكر « محمد أسد » أنه عندما شرع في هذه المهمة كان يظن أنه سينجزها في سنتين ، ولكنه أنفق من عمره سبعة عشر عامًا لإتمامها بالصورة

التي كان يعطمح إليها ، وبالهدف الذي وَضَعَه لنفسه : أن يُقَدِّم القرآن والشرعة الإسلامية في الإطار الذي يخاطب العقل الغربي بثقافته العلمية ومنطقه ، ومن ثَمَّ كان حريصًا على تنقية تفسيره من الأساطير والإسرائيليات التي تَوَرَّط فيها بعض المفسرين الأقدمين ، ولعلَّ جزءه هذا المفرط هو الذي نَأَى بعض تأويلاته عن حدود المأثور والشَّجْع عليه .

وفي إهدائه لهذا السفر الكبير يتوجه « محمَّد أسد » إلى المسلمين ؛ إذ يهديه إلى : « أناس يؤمنون بأهمية الاجتهاد في فهم القرآن » .

وهي حقيقة يرى أن القرآن نفسه يُؤكِّدها . وفكرة الاجتهاد من الأفكار التي أَلَحَّثَ على عقل « محمَّد أسد » فتكررت في كتاباته الغزيرة في مواضيع كثيرة . كان واثقًا أن العالم الإسلامي بدون اجتهاد يستحيل عليه أن يمارس الإسلام ممارسة صحيحة . وأن المسلمين بدون اجتهاد يتحولون إلى سجناء لفكر الآخرين الذين كانوا هم بدورهم سجناء الماضي وليس لديهم الكثير مما يمكن الاستعانة به في إحياء الإسلام ونهضته في العصر الحديث .

يَرَى « محمَّد أسد » أن المسلمين بالاجتهاد يمكن أن يُحَقِّقُوا التغيير والنمو وَفَقَّ متطلبات الزمن المعاصر الذي تطورت فيه الخبرة الإنسانية تطورًا هائلًا، هذا الاجتهاد الذي يدعو إليه لا يتعارض مع

الاستمساك بالقرآن والإخلاص للسنة النبوية الصحيحة ، ولا يستدعي بالضرورة إنكار المدارس الفقهية التقليدية كما قد يجادر إلى ذهن بعض الناس ، فالمهم عند « محمّد أسد » أن يُلَهِّمَ المسلمون دينهم مستخدمين أفضل ما وهبهم الله من قدرات عقلية . وفي سنة ١٩٨٧ نشر « محمّد أسد » كتابه « قانوننا ومقالات أخرى » اشتمل على مجموعة مقالات حول الفكر السياسي والديني للمسلمين كتبتها على مدار السنين ولكنها لم تُنشر ، منها مثلاً : « إجابات الإسلام » و « دعوة لكل مسلم » و « رؤية القدس » .

كانت زوجته « بولا حميدة » هي التي كشفت عن وجود هذه المقالات وهي تقلّب في أوراق زوجها القديمة ، وعندما قرأتها أدركت أهميتها وصمّمت على نشرها حيث قالت في تقديمها للكتاب : « اعتقد أن الفارئ سيدهشه كما دهشت ، ليس لسبق « محمّد أسد » الفكري للزمن ، ولكن لموافقة أفكاره لمستجدّات العصر ، ولصدق تنبؤاته التي خلّفها على المستقبل » .

أقول : إنّ « محمّد أسد » يُعَمِّلُ تركيبة فريدة بذكائه المخارق وفهمه للإسلام ودفاعه عنه ، وبجهوده المتصلة وإخلاصه لفكرة البعث الإسلامي ، وبسيطرته على عدد من اللغات الأوربية الحيثة منها الإنجليزية والألمانية والفرنسية ، وبعمق صلته بالمصادر

التوراتية القديمة في لغاتها الأصلية ، واستيعابه للتاريخ اليهودي وإجادته للغة اليديشية وألفته الكاملة بالإنجيل المسيحية ، ودراسته للفلسفة والحضارة الغربية ، كل ذلك مجتمعاً في شخص واحد ظاهرة فريدة بين جميع الغربيين الذين تَحَرَّوْا فَهْمَ الإسلام وعَرَضَ تراثه على العقل الغربي .

وهو بين هؤلاء جميعاً أكثرهم نجاحاً في تواصله وحواراته سواء مع المسلمين أو غير المسلمين وفي قدرته على عرض حقائق الإسلام في سياقها التاريخي العابر للأزمان .

ولست أشك أن من يقرأ كُتُبَ « محمد أسد » ويتمعن في أفكاره سيشعر كما شعرت أن هذا المفكر الإسلامي العظيم (في سعيه وجهوده المخلصة) كان يريد أن يرى الإسلام حياً مزدهراً في العالم الحديث .

ورغم أنه لم يكن يُخفي حُزْنه على سوء أوضاع المسلمين وغياب نشاطهم في هذا العالم ، ظلّ متفائلاً حتى النهاية ، مؤمناً بأن جيلاً من المسلمين سيأتي في وقت مناسب لكي يحقق حلمه في الواقع ، كان شديد الإيمان بالشباب المسلم ومثاليته وقدراته وإصراره على التفكير المنطقي في شئون دينه وحياته الإسلامية .

كان « محمد أسد » يرفض التطّوع والتّطوُّف بكل صورهما دائم الدعوة إلى الوسطية الإسلامية ، وكثيراً ما كان يردد في أحاديثه ومحاضراته تلك الآية القرآنية ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ [البقرة : ١٤٣] .

وكان يؤكّد دائماً أن جوهر التغيير الذي يَسْمَى إليه الإسلام تَكُونُ في التربية والتّطور السلمي ، وليس في الثورة والعنف ، وأن باب الاجتهاد سيظلّ مفتوحاً ، فلا أحد يستطيع إغلاقه ولا أحد لديه سلطة لإغلاقه مهما بلغت مكانته .

ظلّ « محمد أسد » يناضل من أجل تثبيت هذه الأفكار في عقول المشتغلين بالهَمِّ الإسلامي والنهضة الإسلامية حتى حانت مَهِلَتُهُ في فبراير ١٩٩٢ ، وقد بَلَغَ من العمر ثنتين وتسعين عاماً ، ودُفِنَ في مقابر المسلمين بمدينة غرناطة ، لعلّه أراد بذلك أن يمزج نفسه بثرى المدينة التي احتضنت آثار أعظم حضارة في التاريخ الإنساني كلّهُ ، حضارة الأندلس الإسلامية ، فقد كانت دائماً مَهْوًى فؤاده وموضع حنينه .

أودُّ عند هذه النقطة أن أَقرِّر حقيقة ، فقد دَخَلَ الإسلام في مرحلة حاسمة من مراحل تطوره في الوسط الأوربي والغربي بصفة

ملاحج من أسلوبه الأدبي

كان « محمّد أسد » أدبياً بالفطرة لا بالتعليم ولا بالمهنة ، فهو لم يتعلم حرفة الأدباء ولا مارس صناعتهم ، ولكنك تلاحظ موهبته الأدبية في عباراته الشعرية المشرقة ، وفي دقته في اختيار الكلمات الموحية بفيض مشاعره وحسامية ملاحظاته ، فقد يلمح حدثاً صغيراً لا بلغت نظر أحد فإذا به يتطور في مخيلته إلى دراما ذات أبعاد إنسانية ، وقد تمر به خاطرة عابرة أو منظر طبيعي مألوف فإذا به يفكر جداول من خواطر وذكريات في شريط حياته كلها، ابتداءً من طفولته الباكرة حتى لحظته الراهنة ، أحداث وخواطر تنهمر كالسيل على ذاكرته، ثم تنساب عذبة رقيقة في حوار مجوّني (هو ما يمكن أن نسميه بالحديث النفسي عند « محمّد أسد ») .

يفرق فيه وكأنه قد غاب عن الوعي بالموقف الراهن . وهو إنما يغوص في وعيه الجوّاني الخاص حيث تتداعى وقائع الماضي لتلحق بأحداث الحاضر . وتمتج فيه الصور والأصوات والأفكار . تتلاحق وتتوالد ثم تبتثق في إبداع جديد لا تخطئه عين الخير .

يتجلى هذا كله واضحاً في كتابه « الطريق إلى مكة » في أصله الإنجليزي وعلى الأخص في ذلك الفصل الذي يحمل عنوانه « الظلما » . علماً بأن اللغة الإنجليزية ليست هي لغته الأم . هذه

منهما وهما نائمين ، ولأن « زيداً » كان قد أصيب في قدمه إصابة منعتة من الحركة كان على « محمّد أسد » أن يخرج بنفسه للبحث عن الجمل التائه ، فذهب يتعقب آثاره الظاهرة على صفحة الرمال الممتدة إلى ما لا نهاية ، ولسوء حظه هبت عاصفة رملية فتلاشت آثار أقدام الجمل ، غطّتها الرمال تماماً وضاعت معالم الطريق فلم يعد قادراً على مواصلة البحث ولا العودة من حيث أتى .

وهكذا ضلّ طريقه وظل يدور على غير هدى في هذا التيه الصحراوي ثلاثة أيام تحت الشمس المحرقة ولهب رياح السموم وصفعات الرمال الحارة على وجهه ، وقد نفذ ما كان لديه من ماء لشرايه وشراب دابته .

تلك بعض خصائص الصحراء العربية التي أبدع « محمّد أسد » في وصفها ورصد سلوكها المتقلب : الرائع أحياناً ، والفاجع المروّع أحياناً أخرى .

وصف حالة الظمأ المتناهي وصفاً مفصلاً دقيقاً من واقع معاناته وخبرته الخاصة ، فرأينا كيف يبدأ الإغماء ويتطور لحظة بلحظة ، وكيف تتسرب الطاقة ويُستنزف الوعي معها حتى يشرف الإنسان على الإغماء وينهار إلى طريق الموت والهلاك .

لقد غنّاني « محمّد أسد » كل هذا ووصف حالة ظمأ حقيقية

وتابع آثارها على جسمه وعقله ووجدانه وصفاً لم أقرأ مثله في أي أثر أدبي سابق ، ولم تتناول إليه حتى سيناريوهات العطش السينمائية كما شاهدناها في فيلم « سجين زندا » الذي كان مشهوراً في أربعينات القرن الماضي .

أصبح « محمّد أسد » على يقين أنه قد ضل طريقه في صحراء هائلة لا ترحم ، ربما إلى الأبد ، يقول : « التصق لساني بسقف حطفي وأصبحت أحسّ به وكأنه قطعة من الخشب أو الجلد الجاف المشقق المزلّم ، الحلق كله جفاف يحترق والعينان ملتفتان ، وقد مضى على ذلك يوم وأنا سائر علي غير هدي ، ولا أثر هناك ولا تغلم يدل علي أي اتجاه ، وإنما بحر من الرمال حولي من كل ناحية . العطش يتفاقم فيزيد من الاضطراب في تفكيري ، وأشعر بحالتي الصحية تتردى أكثر فأكثر ، ضاقت دائرة الكون من حولي فلم يعد هناك أمامي سوى كئيبان من الرمل تترى أمام عينيّ واحداً بعد الآخر ، وشعور خائق بحرارة لا نهائية ... يا إلهي أدعوك ألا تتركني أموت غريباً هنا ... » ١ .

يصف « محمّد أسد » شعوره بالزمن وهو في هذه الحالة ، حيث تقلّص الزمن إلى حاضر مطلق شديد الوطأة ، بلا ماضي ولا مستقبل .. يقول : « كنت أدور وأنا لا أدري حول موقع زيد في دوائر لمدة يومين دون أن أعتدي إليه ، فبكيت ولكن بلا دموع ، فقد جفت الدموع في ملتني ، أصبحت الدموع هي الأخرى جزءاً من الماضي الذي

تلاشي ، وحتى الحاضر انحصر نطاقه في حالة من الظمأ والحرارة والعذاب .. ١ لقد نفذ الماء كله منذ ثلاثة أيام ، فكم يارب من الأيام القادمة علي أن أقضيها ظمآنًا بلا ماء ؟! .. وهل يمكن أن أستمر حيًا ، أم أنه مقدر علي أن أصاب بالجنون قبل أن يحل بي الموت ؟! الآلام في أعضاء جسمي كله تتزايد لحظة بعد أخرى ، وتتداخل لحظات الألم البدني مع لحظات الروح الذي يغتال عقلي ، وتتدافع في كياني يتمزق وينهار ، ما أخرج هذا الكيان المتداعي إلى الاستلقاء على الأرض تناسًا للراحة ! ولكني أعلم أنني لو ركنت إلى الراحة في أي مكان فلن أنهض بعد ذلك مرة أخرى ؛ لأن الرياح تحمل أطنانًا من الرمال تدفن بها كل شيء ساكن لا يتحرك ، لذلك تعاملت على نفسي بمشقة بالغة وألقيت بجسدي على الجمل وأخذت أستحس على النهوض بكل ما تبقى من قوة في كياني ، فلما اهتز الجمل ناهضًا كدت أسقط من فوق ظهره لولا أن تشبثت فيه بأظفاري ، ثم غبت تمامًا عن الوعي لفترة من الزمن لا يعلم مقدارها إلا الله وحده ، ولم أدر ما حدث بعد ذلك .

عندما أفاق « محمّد أسد » علم أن قافلة أنقذته في اللحظة الأخيرة وهو مشرف على الموت فسقته من مائها ، لمح معهم وجه رفيق رحلته « زيد » فاطمأن إلى أنه قد نجا أخيرًا من موت محقق .

ينام « محمّد أسد » تحت ظلمة الصحراء الممتدة إلى ما لا نهاية ، ويحلم برحلات سابقة في إيران ضل طريقه في مستنقعاتها حتى أنقذته مجموعة من الإيرانيين ، ثم يعود بخواطره إلى الصحراء العربية

ليخلص شعوره بالنجاة .. يقول : « خطر لي وأنا أرقد تحت النجوم
العربية المؤنسة أنني أنا .. هذه الحزمة من اللحم والعظم ومجموعة من
الأحاسيس والأفكار ، وقد أُلقت بي المقادير في فلك هذا الكون الدوار
مجرد ذرة من ذراته اللانهائية . لقد تعرضت لخطر الموت ، فهل هناك أي
معنى للخطر ؟ أم أنه مجرد وهم ! وأن كل ما حدث لي ليس إلا جزءاً من
حركة هائلة لهذا الفلك الدائر ، أو لحظة عابرة في تياره الدافق . ومع ذلك
لا زلت أشعر في هذا الخصم الكوني بوجود مستقل لكياني ، تتقلب عليه
مشاعر متناقضة من الخوف والأمن .. الوجود والعدم .. القنوط والأمل ..
الحزن والبهجة .. وليست هذه المشاعر المتباينة إلا تجليات مختلفة لهذا
الكيان الملكي الصغير الذي هو أنا ؟ فأني حرة هذه التي لا حدود لها يا
إلهي وهبتها للإنسان .. 11 »

يقول « محمد أسد » : « عند هذه النقطة من الخواطر المتدفقة المتداخلة شعرت برغبة في إغلاق عيني ، فقد كانت آلام الغبطة حادة وغامرة ، بحيث أسلمتني لأجنحة من السعادة شعرت بها تهددني ، ومع تفحات ناعمة من هواء الليل تداعب وجهي استسلمت لفيض من مشاعر الأمن واستغرقني صمت عميق ... » .

إنَّ وصف « محمَّد أسد » لرحلاته الصحراوية وحياته البدوية البسيطة الدافئة وصف أسر يخلب الألباب ويعيد الإنسان إلى فطرته الأولى التي فطر الله الناس عليها .

وَصَفَّ يَغْسِلُ كُلَّ مَا عُلِقَ بِالنَّفْسِ مِنْ أَثَارِ الْحَيَاةِ الْمَدْنِيَّةِ

المعقدة الزائفة، التي طمرت نقاء الفطرة بركام القيود والمحاذير والعادات التافهة . الحياة في الصحراء كما نراها في أدب « محمّد أسد » تمنح العقل والروح فرصة الانطلاق إلى آفاق من الحرية لا حدود لها ، وتضع الإنسان مباشرة أمام ذاته ، فيستغرق في مشاعره وذكرياته ، ويتحول رفيقه ودليله « زيد » ابن الصحراء العربية عنصراً منسجماً في هذه المنظومة ، فهو يشاركه فيما تُعرّضُ له من أحداثٍ ومغامرات خلال ترحالهما معاً عبر الصحاري والقفار والجبال والبحار ، ويتوحد معه في كثير من الذكريات .

يقول زيد لصاحبه : « ألا تتذكر يا عمي تلك الأيام التي نزلنا فيها ضيوفاً على الملك (يقصد عبد العزيز بن سعود) وقد أبدت حزنك عندما رأيت مرافق الهُجن الملكية وقد امتلأت ساحبها بسيارات جديدة برافة ، حيث اخضت الهُجن وحل مكانها صفوف من السيارات .. ؟ وهل تتذكر كيف احتفى بك الملك وقربك في مجلسه ؟

ويرد عليه « محمّد أسد » في تناغم وتواصل : « ألا تتذكر يا زيد عندما أرسلنا الملك لنكشف له أسرار تمرّد البدو ضده ، وكيف كنا نسير في الليل ونختبئ طول النهار حتى لا يرانا أحد ، وكيف تسلمنا إلى الكويت وعرفنا الحقيقة ؟ وتأكدنا من مصدر الرهالات الجديدة اللامعة والبنادق الحديثة التي كانت تأتي عبر البحر في السفن الإنجليزية ؟ » .

وأتابع زيد ذكرياته المثيرة مع صاحبه فيقول : « ألا تذكر كيف عبرنا البحر سوا في قارب صغير إلى مصر ، وكيف ارتحلنا في الصحراء طويلاً نحو الغرب حتى وصلنا إلى الجبل الأخضر في ليبيا متحاشين القوات الإيطالية وجواسيسهم لعنهم الله ؟ .. وكيف التقينا بالمجاهدين وقائدهم العظيم عمر المختار ؟ لقد كانت أياماً مثيرة ! » .

وهكذا استغرق الرفيقان معا في ذكريات لا حصر لها ، حيث عملا متلازمين مشتركين في هدف واحد ومشاعر واحدة .

كأننا يستندخان بالنار أمامهما في ليلة صحراوية باردة فظلا على هذا النحو زمنا ، حتى غبت النيران إلا من جمرات قليلة تتلظى تحت التراب . ثققلت الجفون ، وبدأ النعاس يتسلل إلى العيون ، ولكن يستمر الحديث النفسي كأنه حلم متصل يتدثر تحت عباءة الليل ، وقد أطبق على الكون هذا الصمت الصحراوي الذي لا تخترقه سوى النجوم في السماء ، وهبات الهواء الحاتية تصافح الوجوه . تتداخل صور الماضي والحاضر ثم تنفصل لتتمايز ، وتستدعي صورًا أخرى لأحداث وأصوات عجيبة طواها النسيان في أعماق الماضي .

يقول « محمد أسد » : « تراءت لي سنوائي الأولى في الجزيرة العربية .. وجيتي الأولى مع زوجتي إلينا إلى البيت الحرام .. ثم وفاة زوجتي المفاجئ .. تلك المرأة النبيلة الأسرة التي أحبتها حبا لم أحمه

لامرأة أخرى في كل حياتي ما مضى منها وما القيل . إنها ترفد الآن تحت ثرى مكة .. وعلى قبرها شاهد . هو مجرد صخرة صغيرة بسيطة بلا اسم .. هناك انتهت حياة عزيزة على النفس وبدأت حياة جديدة من المعاناة والكدح : حياة وموت .. نهاية وبداية .. نداء وحدى .. وأشياء أخرى كثيرة تتداعى وتتداخل في هذا الوادي الصخري بمكة المكرمة ... » .

يأتي زيد بالقهوة الصحراوية التي حان وقتها فيقطع حبل الذكريات ، وهكذا يتقل « محمّد أسد » من الحلم إلى الواقع مرة أخرى فيرفع نظره ليرى عيني زيد ، ثم يغوص ثانية في حديثه النفسي : هاتان العينان الغائرتان في بحجريهما تحت أهداب سوداء طويلة .. عينان بسيطتان حزبتان في هجوعهما ، ولكن سرعان ما تتألق في بهجة لامعة .. إنهما يتحدثان عن مئات الأجيال من الحياة الصحراوية الحرة .. عينا رجل لم يستغل أجداده أحدًا من البشر ، ولا هم سَقَطُوا فريسة استغلال من أحد ، لله ذرّك يا زيد .. !! أجمل ما فيك هذه الحركة الهادئة الواعية دائماً بإيقاعها ، حركة لا تتسم بالعجلة ولا بالتردد ، وإنما محكمة بدقّة واقتصاد ، في اتساق وتناغم يشبه تداخل الآلات الموسيقية في أوركسترا سيمفوني بالغ التنظيم ! .

يقول « محمّد أسد » : « كثيرًا ما نلاحظ هذا النمط من الحركة عند البدو ، فحياة البدو في الجزيرة العربية لم تتشكل بقوالب من صنع

إنسان ، إنما هي صناعة الطبيعة بصرامتها ودقتها . جعلت الإنسان يتجنب كل ميوعة في السلوك ، إنها تخزن كل التأثيرات التي تفرضها إرادته أو تملئها الضرورات الخارجية في أضيق الحدود ، ومن ثم أصبحت حركاته بالغة التحديد ، وهذا ما ترسب فيها عبر أجيال لا حصر لها . ومع مضي الزمن اكتسبت خصائص الماس في حدتها ونعومتها معاً ، وقد تولد من هذا كله تلك البساطة السلوكية التي تظهر في إيماءات العربي الأصيل كما تظهر في موقفه من الحياة بصفة عامة .

توقف حديث الذات وبلغ شريط الذكريات منتهاه ، حيث استغفرت في عقل « محمّد أسد » وقلبه حقيقة جديدة في سلسلة الحقائق التي يسعى واعياً أو غير واعٍ للكشف عنها واستيعابها . إنها نقلة جديدة في رحلته الروحية ، وهذا ما نلاحظه بعد كل حالة من التأملات العميقة إثر حوار أو حادثة بعينها .

وهكذا أشكك « محمّد أسد » قراراً لم يكن متوقفاً منه فإذا به يتقيد بنفس الحماس والقوة عن هدفه الأول « تيماء » إلى هدف آخر ، فيسأل صاحبه زيد : « قل لي يا زيد ، إلى أين نحن متجهون غداً ؟ » فيجيب زيد : « إننا ذاهبون - طبعاً - إلى تيماء يا عمي .. » .

فيقول له « محمّد أسد » : « لا يا أخي العزيز ، لقد كنت من قبل أرغب في الذهاب إلى تيماء ، أما الآن فلم أعد أرغب في ذلك . إننا ذاهبون غداً إن شاء الله إلى مكة ! » .

قصة كتاب

الكتاب : هو « الطريق إلى مكة » .

والمؤلف : هو « محمّد أسد » .

أما الموضوع فهو سيرة الرجل الذاتية ، أو بالأحرى سيرته في النصف الأول من حياته وخصوصًا المرحلة التي سبقت اعتناقه للإسلام .

والحقيقة أن « محمّد أسد » كان عازقًا عن الكتابة عن حياته لأسباب أوضحها في مقدمة الكتاب ، كما أوضح أيضًا الأسباب التي جعلته يعدل عن رأيه ، والتي حفزته على أن يُكْتُبَ عن رحلة تحوُّله إلى الإسلام .

يقول : « أنا لم أفكر من قبل في الكتابة عن قصة حياتي ، فما خطر ببالي أن حياتي يمكن أن تكون موضع اهتمام أحد غيري ، إلا أنني بعد غياب عشرين سنة عن الغرب ذهبت إلى نيويورك مارًا بباريس في بداية عام ١٩٥٢ م ، وهناك اضطررت إلى تغيير وجهة نظري ، فقد كنت مبعوثًا من الحكومة الباكستانية في الأمم المتحدة ، ولاحظت أن عملي ونشاطي قد أصبحا محط أنظار واستغراب من جانب الأصدقاء والمعارف الأوروبيين والأمريكيين على السواء . نظرُوا إليّ في أول الأمر على أنني خبير أوروبي مُكَلَّف بمهمة مُعيَّنة من قبل حكومة شرقية ، وأتني

قد تألفت بيئة الدولة التي أخدمها ، ولكن عندما تبيّن لهم أنّ تصرّجاتي ونشاطي في الأمم المتحدة تسم بحماس رجل مؤمن بقضايا المسلمين السياسية والثقافية ندّت عليهم الحيرة ، وبدأ بعضهم يسألني عن خبراتي السابقة فعلموا أنني بدأت حياتي الوظيفية مراسلاً خارجياً لصحيفة أوروبية وأني بعد سنوات من السفر والترحال في بلاد الشرق الأوسط أصبحت مسلماً ، وأني عشت ست سنوات بعد إسلامي ، في شبه الجزيرة العربية متحمّاً بصداقة الملك ابن سعود ، وأني - بعد ذلك - رحلت إلى الهند فالتقيت الفيلسوف والشاعر المسلم محمد إقبال ، وأنه هو الذي أقتعني بالبقاء معه لأساهم في بناء المؤسسات الثقافية الإسلامية التي كانت في ذلك الوقت لا تزال حُلماً في عياله ، كان الأمر بالنسبة لي ، كما هو بالنسبة لإقبال ، أن الدولة الإسلامية المنشودة هي الطريق الوحيد ليقظة الحلم الإسلامي الكامن ، كيان سياسي تجمعه أيديولوجية واحدة وليس مجرد انتماء عرقي أو قومي . وقد كوّنت من حياتي لهذه الغاية عدة سنوات دارساً وكاتِباً ومحاضراً ، ومع الوقت أصبحت معروفاً بأنني الشارح المفسر للقانون الإسلامي والثقافة الإسلامية ، فلما أُنتشبت دولة باكستان سنة ١٩٤٧ تولّيت فيها بعض المناصب ، توجّهت بابتعالي وزيراً مفوضاً لدى الأمم المتحدة . عند هذه النقطة بدأ لأصدقائي أن المسألة أكثر من مجرد أنّ أوروبّا استطاع أن يستوعب مجتمعاً مسلماً حدث أنه وجد بين ظهرائه ، وإنما هو تحوّل كلّ من ولاء ثقافي لولاء ثقافي مختلف عنه بل متناقض له ، وهذا بالذات هو الذي بدا شديد الغرابة في نظر أصدقائي الغربيين . إنهم لم يستطيعوا أن يتصوروا رجلاً

غربي المولد والنشأة والتعليم يمكنه أن يتوحد مع العالم الإسلامي بلا تحفظات عقلية ، كيف نُسئِلُ لهذا الرجل أن يستبدل بميراثه الفكري والثقافي الغربي ثقافة إسلامية ؟! ، كيف نُسئِلُ له أن يعتنق دينًا وأيديولوجية اجتماعية هي في نظرهم - بلا منازع - أخط بمراحل من الدين والأيديولوجية الغربية ؟! .

يتابع « محمّد أسد » فيقول : « سألت نفسي : لماذا أخذ أصدقائي الغربيون هذا الزعم بأنه حقيقة لا نزاع فيها ؟ هل كُلُّ واحد منهم نفسه - أبدًا - أن يَنْهَضَ باكتساب رؤية مباشرة للإسلام ؟ أم أن آراءهم عن الإسلام قائمة على حفنة من الكليشيهات والأفكار المبعثرة انحدرت إليهم جيلًا بعد جيل دون أن يتوقف أحدهم ليمحصها ؟ تُرى هل كانت النظرة الرومانية الإغريقية التي قسمت العالم إلى قسمين : روماني وإغريقي في جانب ، وبرابرة على الجانب الآخر ، هل لا تزال هذه النظرة قائمة في أغوار العقل الأوروبي (الغربي) حتى الآن ، لدرجة أنهم قد أصبحوا غير قادرين على الابتناع - ولو حتى على المستوى النظري - بوجود قيمة إيجابية لأي شيء خارج إطار ثقافتهم الأوروبية ؟ » .

يؤكد « محمّد أسد » هنا أنه في عيون الغربيين يبدو تاريخ العالم وثقافته المختلفة على أنه مجرد امتداد للتاريخ الغربي خارج حدوده ، وأن مثل هذه النظرة لا يمكن إلا أن تكون نظرة عاطفية ومُشوَّشة ، وترتيبًا على ذلك يسقط الأوروبي والأمريكي بسهولة في وهم التفوق الثقافي للغرب على سائر الثقافات الأخرى ، ومن ثمّ

يعتقد أن أسلوب الحياة الغربية هو المقياس الوحيد للحكم على أساليب حياة الشعوب .

إنها نفس النظرة الرومانية الإغريقية القديمة التي ترى أن جميع الحضارات اللاغرية إنما هي خيارات مُعَيَّنة للتقدم .. وعلى أفضل الأحوال ليست أكثر من فصل من فصول متلاحقة في نفس الكتاب الذي تُعَتَّل الحضارة الغربية آخر فصل فيه ، كأن « محمَّد أسد » بهذا الكلام لا يصف فقط ثقافة الغرب في عصره الذي يفصلنا عنه أكثر من نصف قرن ، وإنما يتنبأ بظهور العولمة الثقافية وتحدث عن « نهاية التاريخ » لفوكوياما المفكر الأمريكي ذي الأصل الياباني !

يقول « محمَّد أسد » : « عندما استعرضت هذه الأفكار أمام صديقي الأمريكي وهو رجل على قدر عالٍ من الفهم والفكر وذو عقل راجح ، بدأ متشككاً في أول الأمر ، ولكنه قال : لو افترضنا أن تفكير الإغريق والرومان كان تفكيراً قاصراً بالنسبة للحضارات الأخرى ، ألم يكن ذلك هو النتيجة الحتمية لصعوبات التواصل والاتصال بينهم وبين بقية العالم ؟ وإنما قد تغلبنا على هذه الصعوبات في العصر الحديث ، فقد بدأنا نهتمُّ بما يجري في العالم خارج إطار ثقافتنا ؟ هل نسيت الكتب الكثيرة عن الفنون والفلسفات الشرقية التي نشرت في أوروبا وأمريكا خلال ربع القرن الأخير ؟ الحقيقة أن أحداً لا يستطيع أن يُنكر هذه الرغبة من جانب الغربيين لفهم ماذا عند

الثقافات الأخرى لكي تقدمه لنا ؟ .

يرد « محمّد أسد » شارحاً ومفصّلاً : « أنت على حق إلى حدّ ما ، فالنظرة الرومانية الإغريقية غير فاعلة الآن بنفس القوة التي كانت عليها في الماضي البعيد ، لقد فقدت جذّتها بالتأكيد ، فإن بعض المفكرين الأكثر نصيحاً بدعوا يتشككون في كثير من المسلمات التقليدية وتزول عن أعينهم حالة الانبهار بجوانب كثيرة من حضارتهم الغربية ، ومن ثم أخذوا يفتشون في أجزاء أخرى من العالم عن مخفّرات روحية في ثقافات يفتخرون هم إليها ، ولعلهم قد أدركوا أن الأمر ليس مجرد كتاب واحد وقصة واحدة للتقدّم الإنساني ولكن كتّبا كثيرة وقصصا أكثر ، فالجنس البشري - بالمعنى التاريخي - ليس كائنا متجانسا وإنما مجموعات وشعوب ذات أفكار متنوعة فيما يتعلق بمعنى الحياة الإنسانية وغايتها ، ومع كلّ هذا فما زلت أرى أن الغربيين لم يتجاوزوا الموقف الروماني الإغريقي بالنسبة للثقافات الأجنبية ، وإنما - بالأحرى - أصبحوا هم أكثر احتمالا وتسامحا . ولا ينطبق هذا التسامح أبداً على موقفهم من الإسلام وحضارته وإنما على ثقافات أخرى غير الإسلام ، وجدوا فيها شيئا من الجاذبية لعالم غربي في حالة من الجوع الروحي ، ولكن تذكّر أن هذه الثقافات تقع على مسافات بعيدة من الغرب ولا تُمثّل لقيّمه أي نوع من التحدي ! » .

تساءل الرجل مستغرباً : « ماذا تعني بهذا ؟ ! »

وأجاب « محمّد أسد » قائلاً : « حسن .. عندما يناقش الغربي الهندوسية أو البوذية فهو واع تماماً بالفارق الجوهرى بين هذه

الأيدولوجيات وبين أيديولوجيته الغربية ، فهو قد يعترف بفكرة منها هنا أو هناك ، ولكنه لا يمكن أن يخطر بقله احتمال إحلال هذه الأفكار محل ثقافته الخاصة ؛ لأنه يضع في مقدمة رأسه أن هذا أمر مستحيل ، ومن ثم فإنه ينظر في هذه الثقافات الغربية بشيء من الاتزان وأحياناً بشيء من التعاطف والتقدير ، ولكن عندما يصل الأمر إلى الإسلام فإن هذا الاتزان الغربي يضطرب لا محالة ويتصاعد من أعماقه تَغَصُّبٌ عاطفي مضاد .

يتابع « محمّد أسد » توضيح هذه النقطة في تحليله البديع للعقلية الغربية وموقفها من الإسلام بالذات ، وأحاول هنا إبراد الحوار بتفاصيله ، لا لأهميته فقط في تفسير مواقف ماضية ؛ ولكن لأنه لا يزال صالحا بجدارته لتفسير المواقف الغربية المعاصرة من الإسلام ، وليست تصريحات بابا الفاتيكان الغبية ببعيدة عن الأذهان ، فما هي إلا نموذج متكرر للعديد من المواقف والتصريحات التي تفجّرت في الإعلام العالمي في الآونة الأخيرة ، مما يؤكد لنا أنّ تحليلات « محمّد أسد » لا تزال صائبة وثاقبة إلى حدّ مذهل رغم مرور أكثر من نصف قرن عليها .

يقول « محمّد أسد » : « لقد فكّرت في الأمر وقلت لنفسي : هل يكمن برؤ التعصّب الغربي ضد الإسلام في حقيقة أن قيم الإسلام قريبة من القيم الغربية بحيث تُنقلُ لحدّ ما محصلاً لمفاهيم غريبة كثيرة في

الحياة الروحية والاجتماعية ؟ ثم اتجهت إلى نظرية كنت أفكر فيها منذ بضعة أعوام ، وهي نظرية قد تساعدنا على فهم أفضل للتعصب الكامن في الأعماق ضد الإسلام ، مما تصادفه في الكتابات الغربية وفي الفكر المعاصر ، فلكني نجد تفسيرًا مقبلاً لهذا التعصب ، على الإنسان أن ينظر إلى الوراء في التاريخ ويحاول أن يفهم الخلقة النفسية للعلاقات المبكرة بين الغرب والعالم الإسلامي ، فما يعتقد الغرب ويشعر به تجاه الإسلام اليوم بدورّه متجذّرة في انطباعات بُذِرت خلال الحروب الصليبية . هنا صاح صديقي معترضًا : تقول : الحروب الصليبية ؟ .. أنا لا أظنك تقصد أن ما حدث منذ ألف سنة تقريبًا لا يزال يؤثّر في الناس ، وفي هذا القرن العشرين ! » .

وَرَدُّ « محمد أسد » بلهجة تأكيدية وبلا مواربة : « ولكنه رغم كل شيء لا يزال يؤثّر ، وأعرف أن هذا كلام يبدو غير مُصَدَّق ، ولكن تذكر أن نظرية التحليل النفسي التي تؤمن بها أنت تنسب كثيرًا من الانفعالات والاتجاهات العاطفية للإنسان البالغ إلى خبرات سابقة حدثت له في سنوات الطفولة المبكرة ، وأنها انطمرت في اللاشعور ، ومن ثَمُ أصبح تأثيرها على سلوكه ومشاعره أكثر وأخطر ، وإن كان لا يدري حقيقة هذه المشاعر ومصدرها اللاشعوري ؟ ثم أليست الشعوب والحضارات في نهاية الأمر إنما هي مجموعات من الأفراد ؟ وأن نمو هذه الشعوب مرتبط بخبرات الطفولة الأولى ، وقد تكون خبرات سارة أو غير سارة ، ولكنها جميعًا تخضع لتفسيراتهم أو سوء تفسيراتهم الطفولية لهذه الخبرات والأحداث ، وأن قوة تأثيرها عليهم يعتمد فقط

على يدّها ولعبها الأصلي على مشاعرهم . ولا شك أن القرن الذي تلا الحروب الصليبية ، والذي انتهى بانتهاء الألفية الأولى للميلاد ، يمكن اعتباره طفولة الحضارة الغربية القائمة .

وبمضى « محمّد أسد » يشرح باقتدار لصاحبه (وهو مؤرّخ مرموق) ويذكّره بما حدث من تطورات فكرية وسياسية في أوروبا قبل الحروب الصليبية وبعدها ، يقول : « غرقت أوروبا في عصور من الظلام تلت انقسام الإمبراطورية الرومانية إلى إمبراطوريتين : شرقية وغربية ، ثم جاء عصر الحروب الصليبية ، ولأول مرة بدأت تنظر في ثقافتها الخاصة بعيداً عن التراث الروماني ، ومن ثمّ ظهرت الآداب الجديدة باللغات المحلية ملهمة بالخبرة الدينية المنبثقة من المسيحية الغربية ، وظهرت الفنون الجميلة تدريجياً متأثرة بالهجرات المصحوبة بحروب القوط والهون والأفار ، مفارقة للظروف البدائية التي سادت في العصور المظلمة ، وهكذا انبثق عالم ثقافي جديد في أوروبا . كانت أوروبا في حالة انبثاق وولادة لحياة جديدة عندما صدمت بالحروب الصليبية ، ومن ثمّ كانت هذه الحروب لطمة - شعز بها الجميع - في وجه حضارة بدأت تستيقظ وتشعر بذاتها . كانت هذه أول محاولة لأوروبا تنظر فيها إلى نفسها باعتبارها كياناً ذا وحدة ثقافية ، لم تشعر أوروبا من قُتل ولا من تغد بذلك الحماس الملتهب الذي أحدثه صدمة الحروب الصليبية الأولى مما لا يمكن مقارنته بأي خدب آخر في مجرى تاريخها .. شعور كاسح لخطي كل الحدود والسدود والامتدادات القبلية والطبقية والعرقية . وهكذا هيمن

على الصورة العامة الرباط الديني فبرزت فكرة العالم المسيحي ، وانبثقت فكرة أوروبا الواحدة في هذا الإطار .

يُخبر « محمّد أسد » نقطة هائلة عندما يقول : « في اللحظة التي أعاب فيها البابا « أوربان الثاني » بجميع المسيحيين إعلان الحرب على الجنس الشرير الذين يحتلون الأرض المقدسة (يقصد المسلمين) فقد أنشأ - ربما بلا وعي منه - ميثاق الحضارة الغربية الحديثة » .

ثم يمضي « محمّد أسد » في تحليلاته الدقيقة فيقول : « أعطت الحروب الصليبية أوروبا وغيّبت الثقافي ووحدها ، ولكن الخبرة التي صاحبت هذه الصدمة كان مُقَدَّرًا لها أن تصبغ الإسلام بلون زائف ، لتقدمه شائهاً كريهاً في العيون الغربية . ولم يكن هذا بسبب انصدام المسلّح وسفك الدماء ، فما أكثر ما نشبت الحروب بين الأمم وسالت فيها دماء غزيرة ثم طواها النسيان ! واندثرت عداوات لتحل محلّها صداقات ، ولكن الذي وَقَعَ في الحروب الصليبية لم يكن مجرد صدام مُسلّح ، وإنما كان بالدرجة الأولى سهافاً مصوّبة إلى العقل الغربي لتشويه الإسلام ، فلكني يستمرّ الحثّ على العداة والحرب كان لا بدّ من وُصَم نبي المسلمين بأنه المسيح الدجال (عدو المسيح) الذي تبيّله الأناجيل ، ووُصِمَ دينه بأبشع الصفات وأشنع العبارات ، وأنّ الإسلام هو مصدر الفجور والضلالات ، وأنه دين الشهوات الحسية الحيوانية والعنف الغاشم ، وأنه مجموعة من الشعائر الظاهرية لا علاقة لها بالتصليّة الروحية . كلّ هذا دَخَلَ العقل الغربي واستقرّ فيه جيلاً بعد جيل ، .

يقول « محمّد أُنشد » : « هكذا ظهر النبي محمد الذي أُنشد على أتباعه ضرورة احترام أتياع الرسل والديانات الأخرى ، وخذلّهم أن الذي لا يؤمن بالرسل الآخرين فإيمانه منقوص [محمد هذا هو الذي تحوّل عند الأوربيين إلى « ماهوند » (وهو اسم مشتق من كلمة قلرة لا أجزؤ على ذكرها ، ولكن من أراد مزيداً من القرف فليبحث في القاموس عن كلمة Houd] .

يقول « محمّد أُنشد » : « كان مناخ الحروب الصليبية فرصة سانحة لقوى شريرة استطاعت أن تُبذّر البذور السوداء لكراهية دين وحضارة بلغت في سُخُوها الأخلاقي والإنساني قمة لم تبلغها حضارة أخرى سابقة أو لاحقة ، وفي هذه الأجواء المعادية للإسلام ظهرت القصيدة المشهورة باسم (شانسو دي رولاند) لم تُؤلف أثناء الحروب الصليبية ولكن بعدها بثلاثة قرون ، ومع ذلك غيّرت عن كراهية ملهبة للإسلام والمسلمين . كانت القصيدة تصف أسطورة نصر أحرزه العالم المسيحي على الكفار المسلمين في جنوب فرنسا ، ولكنها أصبحت فيما بعد النشيد القومي لأوروبا . وليس من قبيل المصادفة أن تُعتبر هذه بداية الأدب الأوربي متميزة عن سوابقها في الآداب المحلية . ويتجلى التناقض هنا في أن النفور الغربي من الإسلام كان دينياً في أصوله وغيّر أجيال طويلة ، إلا أنه لا يزال مستمراً بإصرار في اللاشعور الجمعي ، في زمن فقد فيه الدين ونفجه وسيطرته على عيال الإنسان الأوروبي ، وليس هذا مستغرباً ، فنحن نعرف أن الإنسان قد يفقد معتقداته الدينية التي تشرّبها في طفولته

ولكنه لا يفتأ يعبر طول حياته اللاحقة عن التصاقه ببعضها بلا مبرر عقلي يسوّغها ، وهذا بالضبط ما عُدَّتْ للشخصية الجمعية للحضارة الغربية ، فشحج الحروب الصليبية وما صاحبه من تشويه للإسلام ما زال يحوِّم في سماء الغرب ، وكلُّ ردود الأفعال الغربية تجاه الإسلام والمسلمين ما زالت تحمل آثارًا واضحة الدلالة لهذا الشبح الذي قضى نحبه .

خلال الحديث الطويل ظلُّ صديقه صامتًا وإن لم يتوقف عن الحركة قاطعًا أرض الغرفة ذهابًا وإيابًا ، بداه في جيبي معطفه وبهز رأسه متحيرًا ثم تَدَأَّ يتكلم فقال : « ربما يكون هناك شيء من الحقيقة في كلامك حقًا ، ربما ، وإن لم أكن الآن في وِطْعٍ يسمح لي بالحكم على نظريتك ، ولكن علي أي حال وفي ضوء ما ذكرته أنت ألا ترى أن حياتك التي ترى أنها شديدة البساطة لا تعقيد فيها ، قد تبدو شديدة الغرابة وغير عادية في نظر الغربيين ؟ هل حاولت إشراكهم في خبراتك الخاصة ؟ لماذا لا تكتب تاريخ حياتك ، أنا متأكد أن قراءة سيرتك الذاتية ستكون بالغة الإثارة » .

أجاب « محمد أسد » ضاحكًا : « ربما ألقيت نفسي بترك الخدمة في العلاقات الخارجية حتى أفرغ لتأليف كتاب كهذا ، فالكتابة - على كل حال - هي مهنتي الأصلية » .

يقول « محمد أسد » : « هذه الإجابة الضاحكة المازحة - مع مرور الأسابيع والأشهر بعد هذه المقابلة - بدأت تنداح تدريجيًا ، وشرعت أفكر جديًّا في تدوين قصة حياتي ، إذ رأيت أنها قد تساعد - ولو بقدر

صفحات هذا الكتاب لم تغد قائمة الآن ، لوحدها وتكاملها واندماجها الحالي بقوة تدفقي البترول والذهب الذي جلبه البترول أفقدها بساطتها الرائعة ، واندثرت معها كثير من اللمسات الإنسانية الفريدة التي طالما أثلجت صدري وشرحت نفسي لروح الإسلام . نعم إنه ليؤلمني كثيراً أن أشياء عزيزة على نفسي اندثرت ولم يعد باقياً منها سوى ذكريات عن هذا الطريق الصحراوي الطويل ، الذي قطعته مع صاحبي على ناقلين ترحلان في ضوء سابع في الفضاء ونحن في طريقنا إلى مكة .

كان أول ما تبادر إلى ذهني لدى عودتي من لندن أن أسأل عما إذا كان كتاب « محمد أسد » « الطريق إلى مكة » قد تمت ترجمته إلى العربية ، وكنت سأدهش لو لم يكن قد نُزِجَ بالمنع ، ولكن كانت إجابة صديقي العزيز الأستاذ « حسين عاشور » بالإيجاب ، ثم أتبع ذلك بإعارتي نسخة من الكتاب في طبعته الثامنة فسررت بهذا الاهتمام ، وأثلج صدري أن المتعة في قراءة الترجمة العربية لا تقلُّ عنها في الأصل الإنجليزي ، وليس هذا بكثير على المترجم النابه « عفيف بعلبكي » .

لقد اختار للترجمة عنواناً آخر هو : « الطريق إلى الإسلام » ولكنه لم يخرج بهذا العنوان عن المغزى والهدف ، فالطريق إلى مكة كان طريق « محمد أسد » إلى الإسلام .

كذلك وجدت في صدر الترجمة العربية تقديمًا شيقًا بقلم

بداية الطريق

يعود « محمّد أسد » بذاكرته إلى أيام الطفولة حينما ارتفعت قامته وأصبح قادراً على رؤية ما على مكتب أبيه من أدوات وأشياء لأول مرة ، ولكن شيئاً واحداً غريباً هو الذي يجذب اهتمامه أكثر من أي شيء آخر ، تناوله وأخذ يفحصه بيديه وعينه وأذنيه جميعاً ، إنها قوقعة بحرية قديمة ، إذا وضعتها على أذنه سمع فيها طنيناً عجيباً ، فإذا أبعداها اختفى الطنين ، فإذا وضعتها ثانية على أذنه عاد الطنين إليها مسموعاً مدوّياً ، وكانت بحيرة جديدة وعجبية في مجرى حياة طفل عاشق للاستطلاع والمغامرة بفطرته ، لذلك أخذ يُكرّرها مندهشاً ، والنتيجة دائماً هي هي في كل مرة !

ويُفكّر « محمّد أسد » على هذه الخبرة المدهشة فيقول : « لم أستطع في ذلك الوقت أن أعرف أبداً ما إذا كان الصوت يقي في القوقعة بعد أن أبعدها عن أذني ، وكيف يتسنى لي أن أعرف هذا ؟ » ..

لم يستطع « محمّد أسد » في هذه السن المبكرة أن يُدرك أن هذا السؤال الذي حيرته صبيّاً هو بذاته السؤال الذي حير الفلاسفة والحكماء على مرّ العصور : هل هذا الشيء الذي نُسمّيه (الحقيقة) منفصل عن عقولنا ، بمعنى أن للحقيقة وجوداً مستقلاً خارج عقولنا سواء أُنزّكتْ هذه العقول أم لم تدركه ؟ أم أن عقولنا هي التي تخلق الحقيقة ؟ !

يقول « محمّد أسد » : « لم أكن حينذاك أعرف الإجابة ، وعندما أنظر إلى الوراء أجد أنّ الحيرة الكبرى التي نشأت عندي طفلاً هي نفسها التي خيّرني بعد ذلك ردّاً من الزمن ، كما خيّرني عقل كلّ كائن حيّ مفكّر كان يوعي منه أو يغير وعي . وكان سرّ رحلتي في الحياة التي دفعت بي من وسط أوروبا إلى الجزيرة العربية يكمن في رغبة دفينّة للبحث عن حقيقة ذاتي ، أن أظني بنفسي ، أن أكتشف تلك الحقيقة المبهمة التي تعشّقها روحي ، ولكنه كان طريقاً مُضيقاً إلى أقصى حدود المتعة كلما استحضرت في ذاكرتي » .

نفحات من ذكريات الطفولة

يتذكّر « محمّد أسد » من طفولته كيف نشأ في مدينة هولندية أصبحت جزءاً من النمسا ، ويتذكر البيت والشارع الذي أحبه والبيئة المحيطة بخضرتها وجمالها ، وكيف كان يقضي الصيف في مزرعة جدّه لأمه ، وكان هذا رجلاً غنيّاً من رجال البنوك ، ويتذكر رحلاته مع والديه إلى برلين وإلى جبال الألب وغابات بوهيميا وبحر الشمال والبلطيق ، ويتذكر القطار وحركته في السفر ، والمناظر الخلابة على طول الطريق . كانت طفولة سعيدة بكل المقاييس ، فقد كان أبواه يعيشان حياة مريحة هائلة . وبلغتنا « محمّد أسد » إلى تأثير أبويه عليه فيقول : « أخذت من أمي الهدوء والصبر واحتمال المكاره وتحمل أخطاء الآخرين ، وأخذت من أبي القلق النفسي » .

وُرجِعَ « محمَّد أسد » أسبابَ قلبي إليه إلى أنه كان يحلم في شبابه أن يكون عالماً من علماء الطبيعة ، ولكن انتهى به الأمر إلى أن يُضَيِّعَ محامياً ، ورغم أنه كان محامياً ناجحاً في مهنته إلا أنه لم يَشْكُفَ تماماً بهذه المهنة ، كان من أحسن لاعبي الشطرنج ، وربما كان هذا سرَّ صداقته الراسخة مع قسيس أرثوذكسي من أصل يوناني ، كانا يقضيان مقالي طويلاً في هذه اللعبة الشيقة ، ثم يتناقشان بعض الوقت في أمور الديانتين اليهودية والأرثوذكسية. من هنا نعرف أن ظروف حياته أتاحت له أن يَشْتَمِعَ إلى النقاش في الأديان والمقارنات المعقودة بين اليهودية والمسيحية ، ويُخَيِّرُنَا بأن جدّه كان حريصاً على أن يتفرَّغ أبوه لدراسة اللاهوت اليهودي ليصبح « كاهناً » في المعبد فهذه مهنةٌ قديمة تجري في العائلة منذ زمن طويل ، ولكن أباه استطاع أن يَنْتَصِلَ منها . ثم يَكْشِفُ لنا عن حقيقة أخرى وَغَثَّهَا ذَاكِرْتُهُ عن خَرَقٍ هذا التقليد العائلي الموروث ، ولكن بشكل أكثر عُثْفًا وتمرُّداً ، فهو يذكّر لنا أنَّ واحداً من أجداده لم يَكُنْ التقاليد فحسب ، بل تَرَكَ دينَ آبائه واعتنق المسيحية .

يقول - عن ذلك - « محمَّد أسد » : « لم يكن اسم جدي هذا يُذَكِّرُ في الوسط العائلي إلا فيما ندر ، وقد علمت أنه كان يعمل كاهناً في المعبد ، ولكنه كره هذه المهنة حيث أنها لم تكن تُبْرِزُ عليه ما يكفي

من المال لتوفير حياة كريمة في ذلك الزمن (النصف الأول من القرن التاسع عشر) ، ومن ثم كان يذهب إلى مدينة « ليزج » مركز تجارة القزء في أوروبا ليشترى ويبع ويكسب بعض المال . كان متزوجا من امرأة لم يحبها ، ولعله أراد أن يتخلص من المهنة الشحيحة والمرأة الكريهة فأخذ حضائه والعربة إلى « ليزج » في إحدى المرات ، وهناك باع العربة والحصان ثم هاجر إلى إنجلترا ولم يغد . استطاع هناك أن يكسب عيشه من بعض الأعمال اليدوية المتواضعة ، ولكنه في نفس الوقت انخرط في دراسة علم الفلك والرياضيات في المساء ، ووجد هناك من اكتشف مواهبه فأعانه على إتمام الدراسة في جامعة أكسفورد ، وهكذا أصبح عالما ومفكر متميزا ، وتحول إلى المسيحية ثم أرسل ورقة الطلاق إلى زوجته اليهودية وتزوج واحدة من « الأميين » . ولم يعرف عن حياته - بعد هذا - شيء أكثر من أنه اشتهر كعالم في الفلك وانتهت حياته كأستاذ بالجامعة .

يقول « محمد أسد » : « لعل هذه الواقعة المأساوية هي التي دفعت جدي ليتخذ موقفاً متشدداً وانفصاً لأي دراسة أخرى يقوم بها أبي لعلوم غير يهودية ، ولكن أبي لم يكن مهتماً نفسياً لمهنة كهنوتية فكان يدرس التلمود كإرهاقاً بالنهار ، ثم يدرس أشياء أخرى يحبها في المساء ، فلما تقدم إلى امتحان البكالوريا نجح فيه بامتياز . وبالشهادة في يده ذهب ليواجه جدي بالحقيقة فاضطر جدي للسماح له بحضور الجامعة ، ولكن ظروف العائلة المالية لم تكن تسمح له بدراسة العلوم الطبيعية فاتجه مضطراً لدراسة القانون . »

لقد وُلِدْتُ هذه التجربة إحياءاً شديداً له دَفَعَهُ لأن يحاول تحقيق حلمه الضائع عن طريق ابنه ليوبولد فايس « محمّد أسد » ولكنه أخفق مرة أخرى ، فقد كان الشاب عازفاً عن دراسة العلوم الطبيعية والرياضيات . وفي هذا يقول : « لم أكن غنياً ، ولكني كنت تلميذاً عديم الاكتراث ، فقد كانت هذه العلوم باعثةً على الملل النفسي ، وإنما وجدت نفسي منجذباً إلى دراسة الآداب والشعر الرومانسي ، ومن ثمّ حاب أملٌ أبي مرة ثانية ، فاكتمى بتطريظ أسانديتي لتطوّقي في الآداب الألمانية والبولندية والتاريخ ، وكعادة الأسرة كان عليّ أن ألتقي في المنزل دروساً في أساسيات عقائد الديانة العبرية ، ولم يكن هذا لأن أبوي ملتزمان دينياً وإنما بحكم العادة الجارية فقط ، فقد كانا ينتميان إلى جيل وزمن انحدرت فيه فكرة الدين في أوروبا إلى واحد من أمرين : إما مجرد شعائر جافة تُؤدّى بحكم العادة تمسّكاً مع تراثهما الديني التقليدي ، وإما لا مبالاة من جانب الأغلبية الأكثر تحوّراً من الذين اعتبروا الدين خرافة بالية غفياً عليها الزمن . لم يقطع هؤلاء صلّتهم بالشعائر الدينية نهائياً ولكن كانوا يمارسون بعضها على نهْضٍ وهم يشعرون بالخجل ، لأنها في حساباتهم شعائر لا عقلانية . »

يقول « محمّد أسد » : « كان أبوي ينتميان إلى الفئة الأولى ، وإن كنت أشعر أن أبي كان أكثر ميلاً إلى الفئة الثانية ، ويدو تناقضه واضحاً في إصراره عليّ أن أفتنم براءة الكتاب المقدس . وهكذا ما يكذتُ أبلغ الثالثة عشر من عمري حتى أصبحت أجيد اللغة العبرية قراءة ، وأتحدثها

بطلاقة ملحوظة ، وأجذت إلى جانب ذلك اللغة الآرامية ، اكتسبها بالسرعة التي اكتسبت بها اللغة العربية فيما بعد . درست التلمود بمكوناته المسماة (المشناة والجمارة) بلغاتها الأصلية وأصبح كل هذا مألوفاً عندي فيشراً ، حتى إنني استطعت أن أناقش بثقة كاملة الفرق بين التلمودين البابلي والفلسطيني ، وقد استغرقت فترة طويلة في دراسة الترجمة الآرامية للكتاب المقدس كأني أنهيها لوظيفة حاجام .

فماذا كانت حصيلة هذه الدراسات اللاهوتية العميقة ؟ يقول « محمّد أسد » : « لم أوقف كثيراً عند التعاليم الأخلاقية في كتاب العهد القديم ، ولا عند الإيمان القوي بالله لأبناء بني إسرائيل ، ولكن استوقفتني فكرة الألوهية فأطلت النظر فيها ، حيث تبين لي أن إله العهد القديم والتلمود كان غنياً عناية غريبة بالطقوس والشعائر التي يفترض في العبادة أن يقوموا بها ، إنه مشغول بشكل مستغرب بمصير شعب واحد هو العبرانيون ، فالعهد القديم يَصُوِّرُ (الإله) ليس بصفته الخالق الراعي لكل البشر ، ولكنه إله قبليّ سَخَرُ كُلِّ مخلوقاته للشعب المختار يفتنهم النصر إذا صلحوا واستقاموا ويغضبهم على يد الكفار إذا انحرفوا عن الطريق الذي رسمه لهم ، وهكذا تجرّد العهد القديم من فكرة الرسالة العامة الشاملة لكل البشر .

هنا يُرينا « محمّد أسد » أن هذه الفكرة القاصرة عن الله التي تؤصّل إليها في دراسته التوراتية المتعمقة ، هي التي أثّرت تأثيراً عكسياً على خلاف ما كان أبواه يتوقعان .

ثم يتدارك فيقول : « ولكن هذه الدراسة في سنوات لاحقة كانت نافعة لي بشكل آخر ؛ إذ أنها ساعدتني على أن ألتهم الغاية الأساسية التي يتطلبها الدين أيًا ما كان هذا الدين » .

ثم يتابع : « في ذلك الوقت المبكر لم تدفعني حيرة أعلمي في اليهودية أن أبحث عن الحقائق الروحية في ديانات أخرى ، بل وجدت نفسي مُتساقًا مع شبان آخرين في تيار إلحادي يرفض كلاً المؤسسات الدينية ، ولأنّ ديني لم يكن في نظري أكثر من مجموعة من القيود والممنوعات ؛ لم أشعر - بعد انصرافي عنه - أنني أفقدت شيئًا ذا قيمة أو أصبحت أسوأ عن ذي قبل ، فالأفكار الدينية والفلسفية برؤيتها لم تكن - عندئذ - تعني كثيرًا ، وإنما كنت أتطلع مثل الشبان الآخرين من أقراني إلى الحركة والمغامرة والإثارة والمتعة » .

حيرة العقل والروح

كانت العقود الأولى من القرن العشرين تتأرجح في فضاء روحي ، فكلُّ القيم الأخلاقية التي اعتادتها أوربا لقرون ماضية اهتزت واضطربت تحت تأثير الأحداث التي وقعت خلال الحرب العالمية الأولى بين ١٩١٤ و ١٩١٨ ، ولم يكن هناك أي أثرٍ لقيم بديلة ، ومن ثمّ ساد شعورٌ بالمرارة وانعدام الأمن في محيط فكري واجتماعي مضطرب ، وبدأ أن كلُّ شيء يتداعى في جيشان لا شكلَ له .

كان الشباب يعانون اضطرابًا روحيًا فلا يجدون استقرارًا

لمواقع أقدامهم .

يقول « محمّد أسد » : « في غياب قيم أخلاقية مولود بها لم يستطع أحد أن يُقدّم للشباب إجابة شافية عن التساؤلات التي كانت تُحيرنا ، فالعلم يقول : « إن المعرفة هي كل شيء » ، متجاهلاً حقيقة أن المعرفة بدون وزع أخلاقي يُفكِكُ أن تُؤدّي إلى فوضى فُهلِكَة . كان الإصلاحيون والثوريون والشيوعيون جميعهم يريدون عالماً أفضل وأسعد ، ولكنهم كانوا يُفكِّرون فقط في الظواهر الخارجية للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية ، ولكي يعرضوا النقص في مذاهبهم الفكرية رفعوا تفسيرهم المادي للتاريخ إلى مستوى الميتافيزيقا ، وهكذا خلّقوا ميتافيزيقا غريبة ضد الميتافيزيقا الدينية ، أمّا المتدينون فكان أكبر هُتُمهم أن ينسبوا إلى الألوهية صفات مستخلصة من عاداتهم الفكرية ، علماً بأن هذه العادات الفكرية قد أصبحت قوالب جامدة خالية من المعنى . أما نحن الشباب فكُنّا نرى هذه الصفات الإلهية التي يفسحون بها معارضة مع ما يُحدث أمامنا في العالم ، وكان هذا يعني لدى الشباب أنه لا إله ! كُنّا نعتدُّ أن أساس كل هذه الفوضى الفكرية والروحية يرجع إلى أن حراس الأديان قد ألبسوا الإله ثيابهم هم فحجبوه بذلك عن البشر ، وما ذلك إلا لأنهم أعطوا أنفسهم الحق في تعريف الألوهية بحسب أهوائهم ، وقد أدّى هذا الاضطراب الشامل بكثير من الناس إمّا إلى فوضى أخلاقية كاملة أو دفعهم للبحث عن مقرب شخصي اجتهدوا فيه للوصول إلى ما قد يُشكّل معنى (للحياة الطيبة) . »

محاولات فاشلة

من هذا المنطق شرع « محمّد أسد » يثرس تاريخ الفن على أمل أن يجد فيه تلك الوحدة « الجوانبية » لأجزاء هذا العالم التي تبدو في ظاهرها متفرقة مُفكّكة ، ولكنه أصيب بخيبة أمل كبيرة ؛ لأن أساتذته كانوا يُركّزون على الجوانب الشكلية « البرزائية » التي تُؤلّف (في نظرهم) العناصر والمقومات الجمالية ، وكان هو يعتقد أنّ هذا مُقترب خاطئ لفهم الفن ؛ لأن الفنان الحقيقي في رأيه يتحمس النبضات الروحية في أعماق الأشياء الظاهرة ، ولا يتوقّف عند الأشكال البرزائية للأشياء . فلما يمّس « محمّد أسد » من هذا الباب أغلقه وانصرف إلى دراسة « التحليل النفسي » ، وكانت مدرسة « فرويد » في هذا المجال قد اشتهرت وفُجّزت ثورة في الفكر الإنساني باكتشافها أن الدوافع اللاشعورية الكامنة ، والتي تشكّلت في الطفولة الأولى ، هي التي تتحكم في سلوك الإنسان على مدى حياته اللاحقة .

كانت المناقشات الجارية بين المثقفين في مقاهي فيينا تدور حول القضايا الجديدة التي أثارها مدرسة فرويد .

وكان « محمّد أسد » يلتقي . في إطار هذه المناقشات . رواد مدرسة التحليل النفسي من أمثال « ألفرد أدلر » و « هرمان ستيكل »

و « أوتو كروس » .

يقول « محمد أسد » : « لم أعترض على مبادئ التحليل النفسي ، ولكن لم أفجسي العطرسة التي يديها أتباع هذه المدرسة ، فقد احترلت نفسية الإنسان إلى مجرد ردود أفعال غضائية غريزية ، وفوق ذلك لم يكن لديهم أي شيء يهدينا إلى الحياة الطيبة أو النفسية الشوية غير الغريزية ، وعلى أي حال لم أكن في ذلك الوقت مهتمًا بالمبادئ النظرية المجردة فذكر اهتمامي بالأشياء المرئية المحسوسة ، وأقصد بذلك الناس والأنشطة والعلاقات الإنسانية » .

في تلك الظروف بدأ « محمد أسد » يتجه إلى العلاقة بين الرجال والنساء ، وكيف أصابها تغير شامل بعد الحرب ، فقد انهارت الحواجز التقليدية التي كانت تحول بين اختلاط الجنسين ، وانطلقت فكرة النسبية الأخلاقية على يد الفيلسوفين « نيتشه » و « شيلجر » . وشرع الناس يكتبون بجرأة عن حرية الجسد والمتعة الجسدية .

وقد انعكست هذه الأفكار في حياة « محمد أسد » العقلية فتضخمت لديه مشاعر القلق وجعلت متابعته للدراسة الجامعية أمرا صعبا ، فقرر هجر الدراسة متطلعا إلى فرصة للمكتابة الصحفية .

وفي يوم من أيام صيف سنة ١٩٢٠ زكبت القطار وودع قريبا ولم يكن معه من المال سوى خاتم من الماس ورثه عن أمه . لم

تكن الحياة في برلين سهلة ، فقد اضطر للعمل في غسل الأطباق بالمطاعم ، ولكنه في أثناء ذلك كان يتجول في دور الصحف ويلتقي رؤساء التحرير ، وظلّ يمارس الجوع والشرد حتى خريف ١٩٢١ عندما تمكن من اختراق أسوار الصحافة ، إذ أُنشِدَ إليه أحد رؤساء التحرير وظيفة عامل تليفون ولكن من نوع خاص ، فقد كانت مهمته بثّ الأخبار إلى عدد من الصحف المحلية .

وفي ذات يوم هبطت عليه فرصة نادرة ، فقد جاءت زوجة الأديب الروسي « مكسيم جوركي » في زيارة إلى برلين وحرصت على أن تُخفي نفسها تمامًا عن أعين الصحفيين ، ولكن ساعد « محمّد أسد » صديق له على لقائها وتسجيل حديث صحفي معها ، وكان نُشرَ نتائج هذا اللقاء ضربةً صحفية ناجحة ، فقد انفتحت أمامه أبواب الشهرة الصحفية كما فُتحت له الأبواب المغلقة للكتابة الصحفية .

كان الصحافي « محمّد أسد » بالعمل في الصحافة نقلةً هائلةً في مجرى حياته ، لا من حيث أنها كانت مصدرًا لخبرات واسعة وثقافات غنية بقدر ما كانت مركبته في رحلته إلى الشرق ، حيث بدأ شوطه الأخير والطويل الذي استقرت فيه روحه بصفة حاسمة ونهائية على أرض الحرمين الشريفين بمكة والمدينة .

وأودُّ أن أستجَلَّ هنا أن وَصَفَ « محمَّد أُنْد » للأوضاع الأوربية المضطربة بعد الحرب العالمية الأولى بنظري على ملامح قوية من أوضاعنا المضطربة في العالمين العربي والإسلامي خلال العقد الحالي من القرن الواحد والعشرين ، أي بعد قرن من الزمان تقريبًا ، وإذا كانت تلك الأوضاع قد أسهمت في تمهيد الطريق لحرب عالمية ثانية في أوروبا ، فإنني أتوجس خيفةً من أن تنتهي الأمور عندنا إلى ثورة عمياء تأكل الأخضر واليابس .

فماذا يقول « محمَّد أُنْد » ؟ : « كانت أيمانًا غريبة ومقلبة في بداية القرن العشرين ، فقد انتشرت ديانةً جديدة يمكن أن نطلقَ عليها اسم « عبادة التقدُّم المادِّي » ، تمثل معابدُها في المصانع الكبرى ودور السينما ومعامل الكيمياء وصلالات الرقص والأعمال الهيدروكهربائية ، أما قساوستها فكانوا رجال المال والبنوك والسياسيين والمهندسين ونجوم السينما ورجال الإحصاء ورجال الصناعة ، ومع ظهور هذه الديانة العجيبة نفَّسَ الانتهيار الأخلاقي في كل مكان ، وبرزت خلافات عميقة حول معنى الخير والشرِّ ، وعرضت القضايا الاجتماعية والاقتصادية لقاعدة السرعة ، وانتشرت ظاهرة امرأة الشوارع التي تهبُّ نفسها بالأجر لأي طالب متعة حيثما شاء ، وأصبح السعي دائمًا نحو المتعة والشهوات الشخصية ، وأدى هذا بالضرورة إلى انشقاق في المجتمعات وتصادم بين الأفراد حيثما تعارضت المصالح والأهواء . وفي المجال الثقافي تربعت النفعية المطلقة على غرش الفكر الأروبي ، وأصبح المقياس

الوحيد للحق والباطل هو النجاح المادي .

في هذا المناخ شعر « محمّد أسد » بالاضطراب والتعاسة وهو يرى كيف تتمزق العلاقات الحميمة بين الإنسان وأخيه الإنسان ، رغم الهستيريا الدائرة في الإعلام حول مزاعم ودعوات لوحدة الأمة والتحام المجتمعات وضم الصفوف !

كان هناك أناس يحلمون بمستقبل أفضل ، ولكن « محمّد أسد » لم يستطع أن يشاركهم في هذه الأحلام بل شعر بأنه لا ينتمي إليهم في حقيقة الأمر ، وظلّ هذا الشعور يتنامى في أعماقه مصحوباً برغبة غائمة ضبابية عجز عنها بقوله : « كنت لا أدري إلى من أنتمي أنا إذن ! بمعنى أنني كنت تواقفاً إلى أن أكون جزءاً من كيان آخر هو ماذا ؟ لا أدري ! » .

الصورة المقولة للإسلام في أوروبا

من المهم أن نتابع هنا حديث « محمّد أسد » وهو يصف لنا الإسلام كما وقعت صورته في إدراكه عند هذه النقطة من تطوره الروحي والفكري حيث يقول : « لقد نشأت في أوروبا وفي قلب الثقافة الأوروبية ، وكل ما كنت أحلم به هو أن أجد في إطار هذه الثقافة نفسها تطوراً ما لحياتي العقلية والروحية ، وأن أعثق ما أصبو إليه من مغامرات ، ومثل كل الأوروبيين درجت على فكرة أن الإسلام وكل ما يمثله هذا الدين ليس أكثر من فغير رومانسي في التاريخ الإنساني ،

سرعان ما تجاوزته البشرية ، ومثل كل الأوربيين كنت أنظر إلى الإسلام باعتباره دينًا بدائيًا قاصرًا من الناحيتين الروحية والأخلاقية ، ولا يمكن مقارنته بغنى ورحابة الديانتين الأوربيتين المسيحية واليهودية ، فلهذا وحدهما يمكن أخذهما مأخذ الجد . بهذه الرؤية الضبابية عن الإسلام بدأت رحلتي إلى بلاد الشرق الإسلامي في صيف سنة ١٩٢٢ .

الطباعات عن مصر وسيناء

أثناء رحلته بحرًا تعرّف « محمّد أسد » وهو على ظهر السفينة بقسيس نصفه بولندي ونصفه الآخر فرنسي واسمه الأب فيلكس ، كان ذاهبًا إلى مصر ليتولى تدريس التاريخ في كلية الإسكندرية ، ودار بينهما نقاش حول المسيحية وعن الجسد من حيث إنه كان سبب سقوط الإنسان في الخطيئة الأولى ، وأنه هو العائق أمام الروح للوصول إلى الحرية والخلاص والعودة إلى أصلها الإلهي .

ولكن « محمّد أسد » كان يرى شيئًا خاطفًا في التمييز بين الروح والجسد ؛ ذلك أنه لم يكن يرى مبررًا لحرمان الجسد ، وكان يحلم بشكل من الحياة يستطيع الإنسان فيه أن يحيا بكلية روحا وجسدًا ، بحيث لا تكون فيه عداوة بين الروح والحواس وإنما يتحقق للإنسان فيه وحدته الجوانية ، ولكن المسيحية تُحقق للروح حرّيتها بانطلاقها من علائق الجسد ، وهذا هو معنى الخلاص المسيحي الذي ضلّني

المسيح بنفسه (حسب زعمهم) لتحقيقه .

وهنا يوجه « محمّد أسد » سؤالاً محوريّاً إلى الأب « فيلكس » حيث قال : « تزعم أن الإنسان لا يستطيع أن يصل إلى الإيمان بقدراته العقلية وحدها ، وأنّ الربّ هو الذي يفتح عليه به ، ولكن كيف يصل الإنسان إلى الإيمان وهو لا يؤمن أصلاً بهذا الربّ ؟ تقول : يُصَلِّي لكي يفتح الله عليه ! وأقول : كيف يُصَلِّي من لا إيمان له ؟ ! إنك تضعني في حلقة مفرغة ولا تعالج مشكلتي » ، هُزّ الأب فيلكس كفيه وقال : « إذا لم تستطع أن تصل بتجربتك الخاصة مع الله إلى الإيمان فذع شخصاً آخر يرشدك ، شخصاً يمتلك هذه التجربة » .

لم يقتنع « محمّد أسد » بكلام الأب فيلكس فانصرف عنه وانشغل بشئون رحلته ، وعندما وصلت السفينة إلى ميناء الإسكندرية بدأ يُهَيِّئ نفسه لينتقل إلى الشوط التالي من رحلته إلى فلسطين مباشرة ، فركب القطار المتجه إلى ميناء .

عَبَّرَ القطار دلتا مصر في طريقه شرقاً إلى سيناء ، وفي أثناء ذلك يشاهد « محمّد أسد » لأول مرة في حياته صوراً من الشرق مختلفة عن كل ما أُلْفَقه في حياته السابقة كلها ، كان يطلّ من نافذة القطار فيرى عالماً غريباً كأنه في حلم : الترع والمصارف والقرى والبلدات الصغيرة الكثيرة ، والمنازل الطينية الرمادية اللون كأنها صناديق كبيرة عليها أكوام القش ، ومحصول القطن الأبيض يُجمَع

وَصَلَّ « محمَّد أَسَد » إلى بلدة القنطرة على قناة السويس ، وكان ينتظرُ معه في محطة القطار بعض البدو من سيناء ، ولأول مرة يرى قوافل الإبل وهي مُحَمَّلَةٌ بالسِّلَع فيقترب منها ويشعر لأول مرة بالذَّفء المنبعث من أجسامها ، ويشمُّ رائحة الحيوان العجيب فيصفها بأنها كانت رائحة جميلة وثقيلة كالخمر .

ثم يتابع ذكرياته فيقول : « لازلت أذكر كيف انبثق الفجرُ في صفحة السماء بصحراء سيناء ، وكيف بدأت التلال الرملية تبرزُ لترويحيًا من قلب الظلمة الساجية في صفحة الأفق وتترى أمام ناظري خلال نافذة القطار ، ثم تتخذُ أشكالها بوضوح تحت أشعة الشمس المشرقة . كانت رحلة القطار من القنطرة إلى غَزَّة فريدة ، فالراكِب يشاهدُ على طول الطريق صحراء سيناء ، على يمينه ، ومياه البحر الزرقاء على يساره ، والشمس مشرقة في سماء صافية ، حتى إذا وَصَلَ القطار إلى العريش يطأُ لك منظر التخيّل المنتشر على امتداد البصر ، وهكذا تتعاقبُ في مشهد واحد : رمال الصحراء ومياه البحر وزرقة السماء وصفوف التخيّل تحت أشعة الشمس الجميلة .. مشهد بالغ الإثارة ! عندما توقف القطار في محطة العريش اندفع نحوه عددٌ من الأطفال يحملون سلاسلًا بها بيض وتين وخبز يبعونه للركاب » .

يقول « محمَّد أَسَد » : « كان يجلس أمامي بدوي فتتح نافذة القطار واشترى رغيفًا ، وبينما يهضم بالجلوس لتعني أجلس أمامه فشطّر رغيفه نصفين وقَدَّم إليّ نصفه في ضمت ، فلما لَأَخَطَ ترددي ودهشتي ابتسم لي ونطقَ بعبارة « تَفْطِّل » فلم أفهم معناها ، ولكنني شعرت أنها دعوة جادة منه

لأشارته الطعام ، فتناولت الخبز منه وشكرته بالانحناء . كان هناك شخص آخر يراقب المشهد .. رجل يرتدي بذلة وعلى رأسه طربوش ، تطوَّع يشرح لي بالإنجليزية ركيزة فقال : « أنت مسافرٌ وهو مسافرٌ مثلك فأنتما مشتركان في هدف واحد ، لذلك يريد أن يشاطرك الطعام » .

يُتَقَبَّ « محمَّد أسد » على هذه الواقعة فيقول : « يبدو لي أنَّ نخي للشخصية العربية الذي اكتسبته فيما بعد كان متأثراً بهذا المشهد الافتتاحي ، ففي المبادرة العنوية لهذا البدوي معنى عميق يلمس شغاف القلب ، فقد استطاع بسلوكه الفطري أن يجتاز كلَّ حواجز الغربة واللغة ليستشعر الصداقة الإنسانية مع رجل ضجبه في رحلة عابرة ، وهو يُعَيَّرُ عن هذا الشعور باقتسام رغيف الخبز فيما بينهما . لقد شعرت حينها بأنني أمام روح طليقة وسلوك مُتَحَرِّرٍ من القيود والأوزار » .

في محطة « غَزَّة » هَمَّ البدوي بالنزول فحيَّاه « محمَّد أسد » باقتسام عريضة ، وكان في استقباله بدويان آخران سَلَّمَا عليه بترحاب كبير وكَلَّاهُ على وجنتيه ، ثم جاء التاجرُ الحَضْرِي (الأندلي) فأخذ « محمَّد أسد » من يده قائلًا : « أماننا بعض الوقت لتتجوَّل ونشاهد قبل أن يتحرك القطارُ ، فلنزل هنا نرى هؤلاء الناس .. إلهم نَدُوْا من الحجاز » .

يقول « محمَّد أسد » : « رَحَّبَ البدوُّ بنا بلا تحفظات ، وشعرْتُ بينهم براحةً نفسية ، فقد كان هناك جوٌّ من الألفة الإنسانية ترطف على الجميع جعلني أشعر برغبة قوية في فُتُوح حياة هؤلاء البدو ، كان الهواء

يهب علينا جافاً لطيفاً فيخترق الأجسام ويذيب التشجعات ويخرج
بالأفكار فيطير من حركتها ليجعلها أقرب إلى الركود ، ويسيطر على
الجو شعور بوقوف الزمن ، وأن كل الأشياء ما يُرى منها وما يُستشع ويُشم
أو يُستشقى لها مذاق مختلف وقيم متميزة مفرقة بذاتها . ونبدأ ينعق في
عقلي فكرة أن هؤلاء الناس الذين يسكنون الصحراء لا بد أنهم يُنبركون
الحياة بطريقة مختلفة عن بقية البشر في أي مكان آخر بهذا العالم ، لا بد
أنهم متحررون من كثير من الهواجس المسببة ، وبما متحررون أيضاً من
كثير من الأحلام التي تُلغ على عقول سكان المناطق الباردة الغنية الذين
يحلمون بالأموال والقصور والضياع ، لا بد أن هؤلاء الصحراويين لديهم
معايير مختلفة للحياة وقيم مختلفة للأشياء عن بقية العالم .

يقول محمد أسد مؤكداً على هذا الخاطر : « لعل هذه
المناسبة التي وَخَّضني أمام بدو الصحراء العربية وجهًا لوجه إرهابي لما
سيجري في حياتي بعد ذلك من أحداث جسام ، أعادت تشكيل
مصريي ومستقبل حياتي كلها ، إرهابي بعالم كان لا يزال حينذاك
غامض الهوية بلا حدود تميزه ، وإن كنت أدركه على نحو ضبابي بأنه
عالم دائري ملتف حول نفسه ومفتوح من كل جوانبه ، عالم سرعان ما
سيصبح هو عالمي الخاص . هذا الإرهابي الذي قد يحدث لك مثله
أشبه بحالة جزائية من التوقع لشيء ما شديد الإبهام ، فإذا وَقَعَ بالفعل
وتميّزت لك حدود صورته وتفاصيله بعد ذلك قلت في نفسك أليس
هذا ما توقعته من قبل .. ؟ إنه لكذلك !! » .

في فلسطين

نزل « محمد أسد » ضيفاً على خاله في مدينة القدس القديمة ، وكان خاله هذا يعمل طبيباً نفسياً في المستشفى ، فلما عَلِمَ باعتزامه القدوم إلى الشرق الأوسط في مهمة صحفية دعاه للإقامة في داره ، فلما استقر « محمد أسد » هناك أخذ يتفحص المكان من حوله ، وقد اعتاد أن يطل من نافذة الدار كل يوم يتأمل ويرصد ما يجري خارجها من أحداث في هذا العالم الغريب .

يقول : « كان هناك ساحة بالقرب من دار خالي يملؤها شيوخ عجوز ينادونه باسم « الحاج » ، له في هذه الساحة عدد من الجمال والحمير تأتي محملة بالخضِر والفاكهة ثم تُنقل على ظهور الحمير إلى سوق المدينة كل يوم ، وكان الفقر يبدو على سائقي الجمال والحمير من حال ملابسهم ، ولكنهم رغم الفقر عندما يجلسون على الأرض لتناول الطعام تفجبت لهذا القدر الكبير من الاحترام الذي يُكبّه بعضهم لبعض ، أمّا طعامهم فعادةً ما يتكوّن من الخبز والجبن وزيت الزيتون ، فإذا انتهوا من طعامهم يأتي الحاج فيؤذّن المؤذّن وتقام الصلاة ، وسرعان ما يصطفون خلفه في صفوف بالغة الانتظام ، وجوهم نحو مكة ، فإذا رُكّع أمانهم يركعون خلفه ، ويسجدون إذا سجد ثم يرفع فيرفعون ، يتابعونه في حركاته ومكاناته بوقارٍ شديد وإيقاع واحد لا نشاز فيه ، كأنهم جنود يمتطون بأمر قائدهم ، ولكنهم مستغرقون في العبادة استغراقاً عجيباً اهتزُّ

له قلبي ، وكانت هذه أول مرة في حياتي أرى فيها صلاة حقيقية ، لأول مرة أشاهد عبادة تستغرق النفس كلها مع حركات الجسم المنتظمة . دفعني هذا إلى سؤال الحاج ذات يوم فقلت له : « هل تؤمن حقاً بأن الله يطلب منك أن تُريه احترافك له بهذه الانحناءات المتكررة والركوع والسجود في خضوع ؟ ألم يكن من الأفضل أن تجلس متأملاً في داخل نفسك وتصلي له صامتاً بقلبك ؟ لم كل هذه الحركات البدنية ؟ » . ما إن انتهيت من أسئلتي حتى خامرتني شعور بأنني ربما أكون قد أغفكت الرجل فيما يعقد ويؤمن به ، ولكنه اتسم ابتسامة عريضة وأخذ يشرح لي الصلاة ، ثم قال : « ألم يخلق الله الجسد كما خلق الروح ؟ ألا يجب علينا أن نعبده بجوارحنا كما نعبده بأرواحنا معاً ؟ إنا نلعب متجهين بوجوهنا إلى الكعبة وهي بيت الله ، ونعلم أن كل المسلمين في العالم يتجهون إليها في صلاتهم ، ونقف لنقرأ القرآن وهو كلام الله ، وسواء كانت الصلاة في المسجد أو على جانب الطريق في شارع مشغول فإن الإنسان يشعر بأنه في حالة سلام مع نفسه » .

ينتقل بنا « محمّد أتمد » إلى مشهد آخر يكشف لنا فيه انطباعاته الأولى عن عرب فلسطين في القدس فيقول : « رأيت بدوياً يزور قلعة داود ، ثم حضر يهودي وانصرف وقارلت بينهما فالتفتع في خاطري أن اليهودي يسميه ومشيكيه أقرب إلى النبي داود من العبرانيين ، فقد كان داود من أضلّ عربي وكذلك كان إبراهيم ، ومن ثم كان بدويّ اليوم أقرب إلى إبراهيم وداود من كل يهود العالم الذين يزعمون أنهم ينتمون إليهما » .

يصف « محمّد أسد » العرب الذين رأهم يتقلون في مدينة القدس شاعرين بالحرية والثقة ، وسواء كانوا من البدو أو الفلاحين رجالاً أو نساء ، حتى الذين تجاوز عمرهم سن الستين ولكن التراجع لم تغزّ وجوههم بعد كأنهم لا يزالون في سن الشباب ، كلهم بلا استثناء منسجمون مع بيتهم ومحيطهم ، أمّا اليهود البولنديون والروس وغيرهم - بخلفيتهم الأوربية - يدون في ملابسهم وحركاتهم نشاط في جو هذه المدينة العربية العريقة ، وهؤلاء هم الذين يقفون وراء الاضطرابات بين العرب واليهود .

ثم يتساءل « محمّد أسد » : « ماذا كان اليهودي الأوربي العادي يعرف عن العرب في تلك الأيام ؟ لا شيء ! لقد جاء من بلاده يحمل صوراً رومانسية لا صلة لها بالواقع وأفكاراً خاطئة ، ولو كان أميناً مع نفسه لاعترف بأنه لا يعرف عن العرب وبلادهم شيئاً ، لقد كنت واحداً منهم ولم أكن أعرف عن العرب إلا أنهم مجموعات مبعثرة في الصحراء ، والسبب في هذا الجهل هو أن كلّ ما قرأته عن فلسطين كتبه الصهاينة ، لم أكن أتصور أنّ القدس مليئة بسكانها العرب على هذا النحو الذي شاهدته ، وأن سكان فلسطين من العرب يبلغون خمسة أمثال اليهود على الأقل . لقد كانت بلاداً عربية عروبة لا جدال فيها ، ولم يكن الصهاينة يقيمون أي وزن للعرب ولا يحسبون لهم حساباً ، ولكنني كنت أرى اليهود غريباء في فلسطين رغم كل مزاعمهم التاريخية » .

هذه شهادة هائلة جدًا ؛ لأنها صدرت في زمانها المناسب في وقت لم يكن اليهود قد تمكنوا من الأرض وغَيَّروا معالمها السُّكَّانية والجغرافية وطردوا الفلسطينيين من مدنهم وقراهم ، وهي شهادة هائلة جدًا ؛ لأن الشاهد هنا كان لا يزال يهوديًا لم يعتنق الإسلام بعد ، ولكنه كان صحفيًا مخلصًا لمهنته باحثًا عن الحقيقة .

يقول : « كنت لم أزل واحدًا من اليهود في ذلك الوقت ولكني وجدت نفسي متعاطفًا مع العرب ، وكنت أشعر في قرارة نفسي برفض شديد للصهيونية وأفكارها وتوجهاتها واعتبرتها غير أخلاقية . لم أستغ فكرة أن يأتي مهاجرون أجانب مدَّعَوون بقوة دولية عظمى ، ثم يتزعون العرب من أرضهم التي امتلكوها وعاشوا فيها آلاف السنين ليحلُّوا هم محلَّهم ! » .

التقى « محمَّد أسد » بـ « حاييم وايزمان » زعيم الصهاينة وناقشه بقوة ، فحاول الرجل شُرْع أفكاره في الاستيلاء على فلسطين :
 - سأله « محمَّد أسد » : « ولكن ماذا عن العرب الفلسطينيين ؟ »
 - فتحوَّل الرجل إليه بوجهه ثم وَضَعَ الإناء الذي كان يحسِّي منه الشراب على المائدة أمامه ، ثم زَقَّد السؤال ببطء : « ماذا عن العرب ؟ » .

- فتابعه « محمَّد أسد » بسؤال سريع آخر قال : « كيف تتصور

أن تجعل من فلسطين دولتك رغم هذه المعارضة العارمة للأغلبية العربية في هذه البلاد ؟ ١ .

- مَرَّ الزعيم الصهيوني رأسه مستخفًا ثم أجاب بجفاف ظاهر فقال : « إنني أتوقع أنهم لن يكونوا أغلبية في سنوات قليلة ١ » .

- فسأل « محمَّد أسد » مستكبرًا : « أنت أعلم بخططكم التي ترسمونها منذ وقت طويل ، ولكن بصرف النظر عن المقاومة المحتملة من جانب العرب أو عديمها ، ألا يقلقك الجانب الأخلاقي في القضية ؟ ألا تعتقد أنه من الخطأ في جانبك أن تتأصل الشعب الذي اعتاد الحياة في بلاده وأرضه هنا ؟ » .

- أجاب حاييم وايزمان وقد رَفَعَ حاجبيه مبدئيًا دهشته (من غباء محدثه اليهودي ١) قال : « ولكنها بلادنا ، إننا لا نفعل أكثر من أننا نسترد ما كان ملكًا لنا في الماضي وقد حُرِّمًا منه مئات السنين » .

- ردَّ « محمَّد أسد » بقوة : « ولكنكم كنتم بعيدين عن فلسطين ما يقرب من ألفي سنة ، ولم يحكم اليهود إلا جزءًا من هذه الأرض لفترة من الزمن لا تزيد عن خمسمائة سنة ، ألا تجد أنَّ العرب أولى منكم في المطالبة بإسبانيا وقد حكموها أكثر من سبعمائة سنة ، وألهم فَقَدُواها فقط منذ خمسمائة سنة لا منذ ألفي عام ١ ؟ » .

- يقول « محمَّد أسد » : « فَقَدَ دكتور وايزمان صَبْرَهُ وقال غاضبًا متأففًا : هذا هراء ، لقد كان العرب في إسبانيا مجرد غزاة ،

لم تكن بلادهم الأصلية ، وكان من الطبيعي أن يطردهم الإسبان منها في النهاية .

قال « محمد أسد » : « معذرة ، ولكن هناك حقيقة تاريخية أخرى أغفلتها وهي أن العبرانيين أيضًا جاءوا إلى فلسطين كغزاة ، وكان يسكن فلسطين في ذلك الزمن قبائل سامية وغير سامية من العموريين والفلسطينيين والمعايين والحيثيين . كانت هذه القبائل كلها هنا حتى في عهد إسرائيل وجوده ، وظلوا قاطنين هنا بعد أن طَرَدَ الرومانيون أجدادنا اليهود ، إتهم العرب الذين استقروا في فلسطين وسوريا إلى يومنا هذا ، إتهم كانوا هنا قبل أن يأتي العرب المسلمون إليها وكانوا أقلية ، أما العرب القدامى فكانوا هم الأكثرية . أسلم منهم (عبر القرون) بعد الفتح الإسلامي عدد كبير وبقي العرب الآخرون على مسيحيتهم ، فهل تستطيع أن تتكز أن العرب الذين يتحدثون اللغة العربية إلى اليوم ، مسلمين كانوا أو مسيحيين ، هم أنفسهم أحفاد أولئك العرب الأقدمين الذين عاشوا في فلسطين ، بمعنى أنهم كانوا هنا قبل دخول العبرانيين إلى فلسطين ؟ » .

– ابتسم دكتور « وايزمان » بأدب إلى هذا التدلُّق الكلامي الذي لأخطئه في عرض القضية من الناحية التاريخية ، ثم حوَّل الحديث إلى موضوعات أخرى ..

يصف « محمد أسد » شعوره بعد هذا اللقاء بأنه كان خيبة أمل !

ثم يتابع التعليق على موقف اليهود في فلسطين في ذلك الوقت فيقول : « كم كان اليهود عميلاً على رغم مما عُرف عنهم بأن عقولهم نيرة ، كيف أنهم لم يذكروا ما سيفعل على رؤوسهم من كوارث في المستقبل إذا ما اتخذوا العنف سيلهم لإنشاء دولة على أنقاض عرب فلسطين ! إنهم لن يحصلوا إلا المرارة والكراهية . لم أفهم كيف أن أئمة اليهود التي عانت الظلم والاضطهاد غيّر العصور هي الآن على وشك أن تولد الظلم والاضطهاد على شعب بريء » .

بدأ الصهاينة ينظرون إلى « محمّد أسد » بريّة واستبعدوه من حسابهم فلم يُقدّموا مقبولاً من الناحية السياسية ، ولكنه بموقفه العادل اكتسب صداقة العرب على أوسع نطاق ، كما كسب صداقة بعض اليهود الذين لم يأتوا إلى فلسطين إلا لأغراض دينية ، يذكر من هؤلاء مثلاً جيكونب (يعقوب دي هان) ، فهذا الرجل لم يكن صهيونياً بل كان يعتقد أن عودة اليهود إلى الأرض المقدسة لا تصبح أن يحدث قبل ظهور « المسيح » الذي سيجمع اليهود من الشتات في آخر الزمان .

أدرك « محمّد أسد » خلال احتكاكه ومعاشرته للعرب في فلسطين أن هؤلاء الناس « رغم تخلفهم المادي » يتمتعون بنوع من الطمأنينة النفسية والأمن العاطفي الذي تفتقده الحياة الأوربية ، وبدأ يشعر بضرورة السعي لمزيد من فهم روح الشعوب المسلمة ،

لا لأنه يريد أن يعتقد دينهم فهو لم يكن قد فُكّر في هذا الأمر بعد ، بل إنه لم يكن في تلك المرحلة يعرف عن دينهم إلا التزوير اليسير ، وكل ما في الأمر أنه اكتشف عندهم هذا الاتساق العضوي بين منطلق العقل ومشاعر القلب مما تفتقر إليه الحياة الغريبة ، وقد استنتج من هذا أن الانفصام بين العقل والمشاعر ربما يكون هو السبب الكامن للمعاناة النفسية عند الغربيين .

يقول : « أصبحت بالتدريج أعجى ما يعتمل في نفسي من رغبة طاغية أن أتعمّق جذور هذا الأمن العاطفي الذي يغفل حياة العرب مختلفة عن حياة الأوروبيين ، كما شعرت في الوقت نفسه أن هذه الرغبة الملحة مرتبطة بشكلٍ خفي غير واضح بمشكلاتي الجوانية ؛ ولذلك بدأت أبحث عن مقتربات لفهم أعمق للشخصية العربية ، للأفكار التي شكّلت عقولهم وجعلتهم مختلفين روحياً عنا تماماً . أخذت اقرأ مكثفاً عن تاريخهم ودينهم وثقافتهم ، كنت أريد أن أعرف ما الذي يُحرّك قلوبهم ويملأ عقولهم ويمنحهم توجهاتهم الحياتية ، وكان لديّ دافع شخصي مرتبط بهذا البحث وهو أن أكتشف بعض القوى الخفية التي تُحرّكني أنا نفسي وتملأ كياني بوعيد غامض أن طريقني إلى الهداية سوف يأتيني خلال هذا البحث » .

الأصوات ودلالاتها النفسية

لـ « محمّد أسد » تحليل بديع في مقارنة الأصوات ودلالاتها

النفسية عند الشعوب ، فهو قد عاش وارتحل في الصحراء العربية مع البدو سنوات ، وألف حياة القوافل المرتحلة وامتزج في ذاكرته وتلق الإبل في مشيها مع الحذاء الهادئ الجميل ، ورأى في كل هذا منظومة نفسية تُفهِرُ أصدق تعبير عن المزاج الروحي للعرب . ثم ينتقل بنا إلى تحليل الصوت الموسيقي عند الغربيين فيكشف لنا أنه يحمل في بنته « بصمة فاوست » ، ولا أقول : « روحه » ؛ لأن الأسطورة تقول : « إن فاوست باع روحه لإبليس مقابل بعض المكاسب المادية » .

وفي هذا يقول « محمّد أسد » : « هذه البصمة الشيطانية هي التي جعلت الإنسان الغربي يحلم كثيرا ، ويطمع كثيرا ، ويكافح كثيرا ليفزو ويهزم ، ولكنه أيضا يفقد كثيرا ، ويعاني بسبب الحرمان الروحي معاناة فوق طاقته . عالم الإنسان الغربي تاريخ دائم الصيرورة والتحوّل ، حادث ذاهب دائما إلى الماضي فليس فيه شيء اسمه الحاضر أو الآن ، ومن ثم يفقد الشعور بالاستقرار .. الاستقرار في مكانه ولحظته الآنية ، وهو لا يستقر ؛ لأنه يشعر بأن الزمن عدوّ له ، ينظر إليه بشك ، لم يخطر بباله أبدا أن (اللحظة الآنية) تحمل في طياتها صورة الأبدية ، لذلك يشعر بالضيق بعكس الصحراوي العربي في موقفه من المكان والزمن والوقت ، هذا البدوي البسيط في مظهره الخفد التقدّم المادي . بلا شك . ولكنه استطاع أن يحافظ على روحه من الضياع » .

« في موضع آخر - وأثناء إقامته في القاهرة - نهضت بإمعان إلى صوت المؤذن في المسجد القريب من منزله ويلاحظ التشابه إلى حد التطابق - بين صوت الأذان في القاهرة وصوته في القدس وفي أماكن أخرى من بلاد العرب ، ويشعر في هذا النداء بوجود وحدة لا يمكن تجاهلها ، فرغم اختلاف اللهجات اللغوية إلا أن الأذان وطريقة أدائه الصوتية تُعَبِّرُ عن وحدة عجيبة بين هذه الشعوب المسلمة لا يراء فيها .

في القاهرة

غاصر « محمد أسد » - في العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين - زحف الغرب على بلاد المسلمين في هجمة شرسة على ثقافتهم وقيمتهم ، كما شهد مقاومة المسلمين للتحضر من الاستعمار الغربي في شتى أرجاء البلاد العربية ، وعرف - من موقعه كصحفي غربي - ردود الأفعال الغربية على هذه المقاومة ، إذ اختزلوها إلى نوع من الخوف المرضي بعبارة نمطية شائعة « زهاب الأجانب » . وغزا هذه الرؤية القاصرة للحقائق إلى أن الدارسين والمراقبين الغربيين يتغذون في رؤيتهم وأحكامهم على أفكار خاطئة لا علاقة لها بالحقبة والواقع .

في تلك الفترة تأجج الصراع المصري الإنجليزي ، واشتعلت

حركة التحرير الوطني ونشأ حزب « الوفد » . وكصاحبي
متخصص في شئون الشرق الأوسط كان عليه أن يتوجه إلى مصر
لرصد الأحداث والكتابة عن التطوّرات السياسية المتسارعة فيها .
في هذه المرة لم تقتصر زيارته لمصر على مجرد المرور العابر
بالقطار من الإسكندرية إلى ميناء ليسجل انطباعات سريعة عن
مصر من خلال نافذة القطار كما رأينا في مرة سابقة ، ولكنها
كانت إقامة مطوّلة ، فيها رصدٌ وتفحصٌ ومتابعةٌ للأحداث والوقائع ،
وتحليل للحقائق والإفادة من وجوده في قلب العالم الإسلامي
وقلعه الأزهرية لينهل من الثقافة الإسلامية ويتعرف - عن قرب -
على هذا الدين ولغته ورجاله المشهورين .

صديق « محمّد أسد » في انطباعه الأول عن القاهرة . في ذلك
الوقت . فقد كان عليه أن يمرّ كل يوم في طريقه من مسكنه إلى مقرّ
عمله بحي المتعة والليالي الساهرة ، حيث الضجيج والموسيقى
والغناء ، وأناس من كلّ الأجناس والجنسيات المختلفة يجوسون
بشوارع الحي ليل نهار ، حيث ينتشر مع طلائب الفرجة والمتعة
المسوّلون والذرايش حملة المباخر ، وحيث تتردّد ضحكات
النساء في كلّ ركن ، وكأنّ هذا الجزء من القاهرة مقطوع الصلة
بكل ما يجري فيها من أحداث سياسية وتطورات مصيرية .

بصف « محمّد أسد » كلّ هذا بنظرة رجل محايد لا سائح ولا طالب متعة ، فهي شهادة صدّقي ورصدّ لواقع لم يشهده جيلنا ولا أجيال أخرى بعدنا .. وهي شهادة نحتاج منا إلى تأمل ودراسة لمصر ذات الأوجه المتعددة والتاريخ الطويل .

يرصد « محمّد أسد » في شهادته على العصر أحوال الشواد الأعظم من سُكّان القاهرة وزوّارها وهم يسرون في شوارعها وقد تبنّت البهجة والبشر على وجوههم ، يتمايلون قليلاً في مشيتهم وقد ارتدوا جلايب طويلة بكل ألوان الطيف ، يضحكون ويطلقون النكات بقلب فارغ وغفلي متحرّر من الهموم ، حتى ليظن الإنسان أن كلّ ما يعانيه من فقر طاحن واستياء واضطرابات سياسية لا يمكن أن يكون مأخوفاً مأخذ الجدّ !

ثم يتساءل كيف يمكن أن يضحك هؤلاء المصريون وهم في هذا البلاء العظيم ؟! ويزيد من استغرابه أنّه بين حين وآخر يتفجر غضب هائج وغثف شديد وصدام مع سلطات الاحتلال الإنجليزي ، ولكن سرعان ما يتحوّل المشهد إلى هدوء شامل واسترخاء كامل وكأنما لا شيء قد حدّث !

ويعلّق « محمّد أسد » على هذه التقلبات المفاجئة في المزاج المصري والعربي بصفة عامة فيقول : « ربما بسبب هذا تُنظر معظم

الأوربيين إلى العرب باستخفاف واعتبروهم بدائيين وسطحيين يملطضون بالفعال شديد لأخذه الأسباب ، ثم يعودون إلى سيرتهم الأولى من الاستسلام العام والهدوء .

ولكنه يرى أن الاستخفاف الغربي والازدراء يرجع إلى غمّ تقدير للعواطف العربية العميقة التي تنفجر من حين لآخر كالبراكين لأسباب لا يفهمها الغربيون . حيث يقول : « لقد شعرت أن العرب متحرّزون من ذلك النوع من القلق النفسي والترتر والضغط الجوّاني الذي يشيع في المجتمعات الغربية ، فكيف نسمح لأنفسنا أن نطبّق على العرب معاييرنا الخاصة وهي نتاج ظروف اقتصادية واجتماعية وفكرية مختلفة تمام الاختلاف عن ظروف العرب وفكراتهم عن الحياة ؟ إن هؤلاء العرب تتدفّق انفعالاتهم الطبيعية بلا تصادم يعوق تدفّقها ، ولكنني أخشى أن يفقد العرب تدريجياً - تحت مطارق التغريب المنهجي طويل النفس - تلك العفوية والتلقائية في علاقاتهم مع الواقع المتغير ، وأن يكتسبوا مع مرور الزمن المشكلات المعقدة التي تسيطر على المشهد الروحي والاجتماعي المتدهور في الغرب » .

ليس ما عشي منه « محمّد أسد » قد وُقِعَ الآن بالفعل ؟
 يثير « محمّد أسد » ملاحظة هائلة لا تزال تنطبق على الأوضاع الراهنة في بلاد العرب حيث يقول : « إن التدخل الغربي يسعى إلى توطئ الطُكُك الداخلي والفرقة بين العرب ، بحيث يستحيل على الشعوب العربية أن تستفيق وتعود إلى رُشدّها » .

ثم يتابع حديثه عن الأوضاع في مصر فيقول : « عندما جئت إلى مصر كانت هناك ثورة ضد الاحتلال البريطاني ، وكانت القنابل تُلقى على الأماكن العامة التي يرتادها الجنود الإنجليز فستجيب لها سلطات الاحتلال بمزيد من القمع والأحكام العرفية والاعتقالات السياسية ، ونفي القادة والزعماء السياسيين خارج البلاد ، وتعطيل الصحف ، ولكن هذه التدابير القمعية كلها لم تستطع خنق الشعب أو منعه من التعبير عن رغبته في الحرية ، لقد اكتشف الشعب - خلال انتفاضته - جذور قوته الحقيقية الكامنة » .

كذلك يُسجل « محمّد أسد » ملاحظة أخرى ذات دلالة بالغة تمتد حتى الملاحظة الراهنة ، فقد رأى أن هناك فئة قليلة من الأغنياء والباشوات ارتبطت مصالحهم بالمستعمر المحتلّ ، فئة تحيا مقطوعة الصلة عن حركة الشعب في نضاله وآماله في التحرر من الأجنبي المحتلّ ، كانوا يتودّدون للحكم الإنجليزي ويساعدونه في قمع الثورة الشعبية .

ويضيف إلى ذلك ملاحظة أخرى على جانب كبير من الأهمية ، إذ تكشف لنا سرّ تواصل النضال الشعبي واستمرار الحركة الوطنية والمقاومة ، حيث يقول : « كنت نسمع صيحات باعة الصحف الجائلين وهم يُقِلُّون عن منشآت الصحف : « اقرأ .. القبض على جميع زعماء الوفد بأمر الحاكم العسكري » ولكّلك مُفاجأ

في اليوم التالي بظهور زعماء مجذّذ يتصدّون لقيادة الحركة الوطنية ، فقد كان القلماً إلى الحرية يشتدّ بين الجماهير ، ونمو لديهم الكراهية للمحتلّ المستبدّ وتزداد يوماً بعد يوم .

ملاحظات بالغة الأهمية التقطها « محمّد أسد » في مولدها وبداية تجلياتها ، وأحسب أنّ الشواهد اليوم ما تزال قائمة على صحتها ، ربما تكون الوجوه قد تغيّرت سواء في ذلك الوجوه الأجنبية أو الوجوه المحلية العميلة ، ولكن تبقى الحقائق راسخة على الأرض ، فهناك سقّي دائم لتمييز وحدة العرب والمسلمين وترسيخ فُرْقَتِهِمْ ، وتجفيف منابع قواهم النضالية ، وتغييب وغي الجماهير والهائهم حتى يفقدوا الرشد . ولا تزال سياسات القمع والتعذيب والإقصاء والاعتقالات والمحاكمات السياسية أمام المحاكم العسكرية الجارية ، وإذا كانت هذه السياسات تمارسها اليوم قوى محلية فإنها تشترك مع القوى الأجنبية في مشاعر الكراهية والازدراء لشعوبهم !

في دمشق وعواصم إسلامية أخرى

دَخَلَ « محمّد أسد » سوريا في زمن الاحتلال الفرنسي بطريقة غير عادية ، دعني أقول : دَخَلَ متسلّلاً رغم الحراسة الفرنسية على الحدود ، فهو كصحفي شديد الرغبة في الاستطلاع والمغامرة لم

يُقدِّم وسيلة للتسلُّل ، ولكنه عاد إليها مرة ثانية واستقرَّ في دمشق زمناً أطول أتاح له فرصة أكبر للبحث والدراسة ، فماذا كانت أولويات اهتمامه ؟

إنها دائما العلاقات الإنسانية والسلوك البشري وما ينطوي عليه من مُحفِّزات ودوافع روحية ، وليس هناك أعمق في الدلالة على طبيعة العلاقات السائدة في مجتمع ما من السوق ، لذلك كان يُركِّز مراقبته للناس وهم يتعاملون في سوق دمشق ، وقد أدهشته ألا يجد أثرًا للمنافسة - التي هي أبرز عامل في أي سوق - على العلاقات الاجتماعية بين الناس ، بل رأى على عكس ذلك تمامًا : أنَّ هذه العلاقات تعكس نوعًا ما من الطمأنينة النفسية والسلام الجوّاني والثقة المتبادلة ، وهي نفسُ المشاعر التي لاحظها من قبلُ في سوق القدس وفي أسواق عربية أخرى . أدهشته تلك الطريقة التلقائية والبساطة التي يتصرفُ بها الناسُ في تعاملهم بعضهم مع بعض ، وذلك الاحترام الدافئ الذي يمتلئ عند لقاءهم وعند تفريقهم .

أدهشته تلك الطريقة التي يمشي بها رجلان مغمَّان متشابكا اليدين كأنهما طفلان صديقان ، والطريقة التي يتعامل بها أصحاب المحال التجارية مع جيرانهم من التجار في الدكاكين الصغيرة

وكيف يأمن بعضهم بعضًا بلا تحفظات ، وكيف يستقبلون الضيوف الأجانب ويُعزِّزون لهم عن كُزيمهم ولزخابهم .

ثم يُعلِّق على ذلك فيقول : « أن يكون العربي مضيافًا كريمًا بهذا الشكل العلوي فإنما يرجع ذلك إلى ما يتمتع به من حرية تجوالية ، فهو متحرر من الشك في ذاته ومن ثم يستطيع أن يفتح حياته للإنسان آخر بسهولة . إنه ليس في حاجة إلى جدران الشك واحتياطات الأمن التي يقيمها الإنسان الغربي بين نفسه وبين جيرانه » .

يخصّ « محمّد أسد » يوم الجمعة في دمشق بوصف مُفصّل بصوّر فيه الحياة والحركة ، والمسجد الذي يحتل مكانه في قلب حياة المدينة باعتباره محور نشاطها . فليس المسجد الإسلامي نائيا ولا منعزلاً ولا ساكنًا سكّون الموت طول الأسبوع كما هو الحال في الكنائس الغربية . لم يكن « محمّد أسد » في ذلك الوقت مسلماً ، ولكن شجّع له زيارة المسجد ومشاهدة المصلين فيه ، فقال عن ذلك : « إن صلاة المسلمين ليست مقطوعة الصلة بعملهم اليومي وإنما هي جزء منه ، فكل واحد منهم في عمله حتى إذا أذن المؤذن أجرة الجميع لأداء الصلاة في أقرب مسجد ، فالصلاة الإسلامية لا تدفع المصلين إلى نسيان الحياة ولكن تذكرهم بها وإنما بطريقة أفضل ، إنها تُذكّرهم بالحضور الإلهي في نفس المسلم على مدى اليوم كلّ ، تذكرهم بالله واهب الرزق واهب الحياة » .

قال « محمد أسد » لصاحبه الدمشقي المسلم بعد زيارة للمسجد الأموي : « كم هو غريب ورائع أن يشعر الناس أن الله قريب جدًا منهم ، لكم أود أن أستمع بهذا الشعور المذهل ! » فرد عليه صاحبه : « يا أخي ليس الله هو القائل في كتابه العزيز : ﴿ وَإِنَّا مَكَانُكَ يَكَاوِي عَنِّي فَأِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ﴾ [البقرة: ١٨٦] . إن المسلم يعرف من قراءته لكلام الله في قرآنه أن الله أقرب إليه من جبل الوريد » .

الغمس « محمد أسد » في قراءة كثير من الكتب العربية عن الإسلام أثناء إقامته في دمشق ، فلم يجد في هذا الدين كلامًا عن الخلاص المسيحي أو الخطيئة الأولى .

القرآن

لم تكن لغة « محمد أسد » العربية آنذاك قوية بالقدر الكافي لكي يقرأ ويفهم القرآن في أصله العربي ، فلجأ إلى ترجمة معانيه في نسختين وجددهما بمكتبات دمشق إحداهما ألمانية والأخرى فرنسية ، واستعان في شرح المعاني القرآنية ببعض المستشرقين وبعض أصدقائه العرب .. وما كان أكثرهم ! فقد كان لشخصية الرجل جاذبية ، وكان تفتُّحه العقلي ورغبته المخلصة في المعرفة من العوامل التي شدَّت إليه انتباه الجميع .

وألخص فيما يلي بعض انطباعاته الأولية عما فهمه من القرآن

في هذه المرحلة :

١. أن الإسلام دين مختلف في طبيعته عن الدين المجرد كما ألقه الغربيون ، فهو طريقة حياة وبرنامج للسلوك الشخصي والاجتماعي ، وليس مجرد علاقة روحية فردية بالله .

٢. أنه لا ضرورة للخلاص ، فالخلاص المسيحي يفترض أن الخطيئة الأولى لآدم تسحب على جميع البشر ، بمعنى أنهم جميعاً مذنبون بالتبعة والولادة ، ومن أجل هذا جاء المسيح مضحياً بنفسه لتخليص بني آدم من هذه الخطيئة الأزلية ... إلى آخر هذه القصة !

٣. أن الإنسان إذن متحرر من الخطيئة الأصلية ، وهو لا يرث بالتبعة ذنوب آباءه وأجداده وليس مسؤولاً عنها . نعم الإنسان يُخطئ لكنه إذا تاب إلى الله توبة نصوحاً يتخلص بذلك من ذنوبه وآثامه الشخصية .

٤. أنه لا توجد حواجز أمام المسلم لكي يرتقي في سلم التطور الروحي والصفاء القلبي ، فليس هناك واسطة بين العبد وربه .

٥. أنه لا توجد ازدواجية بين چشم وروح وإنما يتكامل في الإنسان ما هو جسمي وما هو روحي في كيان واحد .

يقول أيضًا : « لقد انزعجت في أول الأمر لأنني لاحظت اهتمام القرآن بأشياء ليست روحية فقط ، بل بأشياء بذت لي تالفة في الحياة المادية ، ولكنني أدركت فيما بعد أنه ما دام الإسلام معنيًا بالإنسان كله كوحدة متكاملة من الروح والجسد معًا ، فليس في حياة المسلم شيء يمكن اعتباره تالفًا كما نضلُّ نحن الغربيون ، وبعد كل شيء فالقرآن يؤكد دائمًا أن الحياة الدنيا كلها ليست سوى مرحلة فانية ، تليها مرحلة أخرى روحية خالدة بعد الموت الجسدي ، وأن الرخاء والمتاع في الحياة الدنيا ليس شئًا في حد ذاته ، ولكنه أيضًا ليس نهاية المطاف بالنسبة للإنسان ، فهناك تغت بعد الموت وهناك حساب . ليس القرآن معنيًا فقط بعلاقة الإنسان بالله وإنما بكل علاقاته الاجتماعية مع الآخرين ، ليس معنيًا فقط بالكمال الأخلاقي للفرد ، لكن أيضًا بخلق الظروف الاجتماعية المناسبة للتطور الروحي للجميع حتى يحيا الإنسان حياة متكاملة وصحيحة » .

ولعل هذا المعنى هو ما حاول المفكر الإسلامي العظيم « علي عزت بيجوفيتش » أن يؤكد ويرسِّخه في كتابه « الإسلام بين الشرق والغرب » حين قال : « إن المسلم لا يمكن أن يحيا ويدهر وحده في عزلة ، وأن على المسلم . لكي يحيا حياة إسلامية صحيحة . أن يخلق مجتمعه بنفسه وأن يكدح في سبيل ذلك بكل ما أوتي من عقل وجهد » .

ويتابع « محمّد أسد » انطباعاته الأولى عن القرآن فيقول : « بدأ لي أن مقترّب الإسلام للمشكلات الروحية أعمق بكثير من مقترّب العهد القديم (التوراة) ، وليس فيه ذلك التفوق على أمة بعينها وإنما هو لكل الأمم والشعوب . وبالتأكيد فإن المقترّبات القرآنية لقضايا الجسد ليست كالعهد القديم إنما هي مقترّبات إيجابية باللغة القوة ، فكل من الروح والجسد له اعتباره المنفرد الواضح ولكنهما ممتزجان ككواكبين أو وجهين لعملة واحدة هي الحياة التي وهبها الله للإنسان » .

ثم يسأل نفسه : « أليست لذلك علاقة بهذا الأمن وتلك الطمأنينة النفسية التي لاحظتها في حياة العرب بكل مكان ؟ » .

الجزيرة العربية

لا يفتأ « محمّد أسد » يُعَيِّر عن عشيقه للحياة في الجزيرة العربية في مواضع كثيرة من كتاباته ، ويُؤكِّد أن بداية حبه هذا كانت في صحراء سيناء عندما التقى لأول مرة . قرب محطة القطار - في « زَفَج » قافلة مرتحلة من الحجاز ، فتعلّق قلْبُه بهم .

يقول : « لم يخب أُملي فيهم ، بل أكثدت السنوات اللاحقة ما توقعت عنهم في أول الطريق »

فعندما التقى في جدّة السفير الألماني « فان در ميولن » الذي يصفه بأنه مسيحي قوي الإيمان بدينه ، اعترف له بأنه يحب

الجزيرة العربية ، ويقول إنه لن ينساها أبداً ، ويعتقد أنَّ أي إنسان قُدِّرَ له أن يعيش فترة من الزمن بين العرب لن يستطيع أن يتزعج لحبهم من قلبه ، وأنه عندما تنتهي بعثته ويرحل فسبحم في كيانه المناخ الإنساني لهذه البلاد ، وسيتطلع إليها بشوق وحنين حتى ولو كانت بلاده الأم أجمل بلاد العالم !

ورغم حبِّ « محمَّد أسد » للعرب وللحياة العربية إلا أن هذا الحب لم يغلُق عنده حاسة النقد ، فقد تحدّث عن الوثاقين وعن الوهابية كمذهب في مجال التطبيق العملي وأبرز تاريخ الوهابية ومحاسنها ولكنه لم يغمض العين عن سيئاتها في الممارسة ، ومن أهم مآخذها عليها :

أولاً : أنها حصرت كلَّ الجهد الديني . تقريباً . على مراعاة الشعائر متغافلة عن المضامين الروحية الكامنة في العبادات .

ثانياً : أنها صاغت شخصية أتباعها بأسلوب رَفَعَ درجة الحماس الديني والالتصاق المذهبي إلى درجة ألغت الآخرين المخالفين لهم في المذهب .

يقول « محمَّد أسد » : « قبل ظهور محمد بن عبد الوهاب كانت الجزيرة العربية قد نأَتْ عن الإسلام حتى كادت تعاليمه الصحيحة تدثر في عقول الناس وقلوبهم ، فلما اعتقوا فِكْرَ ابن عبد الوهاب عن أهلها أنهم

وحدهم الذين يحتكرون الحقيقة الدينية دون سائر المسلمين ، ولم يعتبروا أنفسهم رؤاذاً فحسب ، بل أصحاب الدين الحقيقي الوحيدين !! » .

ثم يلقي بملاحظة أخرى جذيرة بالتأمل إذ يقول : « إِنَّ المعنى الروحي للوهابية باعتباره الجهاد في سبيل تجديد المجتمع المسلم ، بدأ يتراجع في اللحظة التي رُضت فيه الوهابية إلى السلطة السياسية والاجتماعية بإقامة الدولة السعودية في نهاية القرن الثامن عشر ، وهنا تجسدت دعوة ابن عبد الوهاب ، لأن السلطة لا يمكن أن تخدم الجانب الروحي للدعوة (حسب رؤيته) ، فكلّ المضائل تدمر نفسها فور توطئها عن أن تكون نزيهاً وتطلياً وتواضعاً » .

ويتفق هذا الرأي كثيراً مع فكر « علي عزت بيغوفيتش » الذي يرى أن الدعوة تظل حية نابضة بالقوة ما دامت ثورة تبقى في المجتمع وثقافته ، فإذا استقرت في نظام سلطوي ، وتحول الدين الثائر إلى مؤسسة تدافع عن كيانتها واستمرار وجودها ، تجسدت الدعوة وفقدت رونقها وجاذبيتها .

صداقة ملكية

أعجب الملك عبد العزيز بن سعود بشخصية الشاب « محمد أسد » لجسارته ورجاحة عقله وشغفه بحياة البداية ولحمته للعرب ، فقرّبه من مجلسه واستخلصه لنفسه ومنحه ثقته بل استأمنه على أسرارهِ واتخذهُ مستشاراً سياسياً .

لم يكن الملك يسمح للأجانب - في ذلك الوقت - بدخول الرياض ، ولكنه سَمَحَ لـ « محمّد أَسَد » بدخولها ، وسَمَحَ له بمخالطة البدو في أعماق الصحراء العربية . ، وأثَّرت على حياته إذ مثَّحه خطاباتاً رسمياً مختوماً بخاتم الملك يطلب فيه من أبناء شعبه في كل أنحاء المملكة تقديم العون والمساعدة لصديق الملك « محمّد أَسَد » .

وقد بادله « محمّد أَسَد » إعجاباً بإعجاب ، وحبّاً بحب ، وأخلص له النصيحة ، بل غامر بحياته ليستطلع للملك أخباراً وحقائق تتعلق بأمن مملكته وما يُدِيرُهُ أعداؤه البريطانيون من مؤامرات ، ومدى ضلوعهم في تمويل وتسليح القبائل المتمردة ضده .

يصف « محمّد أَسَد » هذه العلاقة الحميمة بتفصيل كبير في كتابه « الطريق إلى مكة » ، ولكنه مع هذه العلاقة الحميمة لم يُخَفِّ عن الملك اختلافه معه في الرأي ، ولم يغالي في مدحه ، بل وَصَفَه بخصاله ما يُحمِّدُ منها وما يُنكَرُ .

ولم يكن الملك يُخَفِّي عن صديقه تَعَلُّقه الشديد بشخصيتين أُنْزِتا في حياته تأثيراً كبيراً وهما : أبوه عبد الرحمن وأخت له كبرى كان يكرُّ لها إعزازاً خاصاً ، ويتحدَّث عن جُودِها وحبِّها لشخصيه منذ كان صبياً صغيراً ، كما كان يتحدَّث عن صراعه الطويل مع

تخصيه اللدود محمد بن راشد الذي استولى على الحكم ، وكيف استطاع عبد العزيز بن سعود أن يغلب عليه ويستعيد مملكته .

يقول « محمد أسد » : « كان الملك يتحدث معي (في جلساته الخاصة) بالطلاق ملحوظ ، ولكن كانت لكلماته أبعاد مختلفة يمكن فهمها على أوجه مختلفة ، إنه يتحدث عن نفسه بحرية كبيرة ويحكي خبراته الخاصة ، ولكن مظهره البسيط كان يخفي قلباً مليئاً بالأسرار كالبحر .. قلباً حافلاً بالأمزجة والتناقضات الجوانية » .

ومما أخذه « محمد أسد » على صديقه الملك وانتقده فيه أمامه صراحة : إهماله تعليم أبنائه وإهماله في تعليم « الإخوان » وهو الاسم الذي كان يطلق على أتباعه الذين حاربوا معه ببسالة لتوطيد سيطرته على القبائل ، ولكن أعدائه استغلوا بعد ذلك جهلهم فانقلبوا عليه وحاربوا ضده . كذلك اقترح « محمد أسد » على الملك مشروعاً لزراعة وادي « بيشان » ليمد المملكة كلها بالقمح لكي لا تبقى عائلة على غيرها في الإمداد بالغذاء الرئيسي ، فلما سأله الملك : « كم يأخذ هذا المشروع من الوقت ؟ » أجاب « محمد أسد » : « عشر سنوات » .

فرفضه الملك بحجة أنه مثل قومه العرب يريدون نتائج سريعة لأي مشروع ولا يتحملون الانتظار كل هذه السنوات .

عودة إلى القاهرة

كانت بداية طريق « محمّد أمّد » إلى الإسلام في جزيرة سيناء كما سبق أن ذكرنا من قبل ، وفي هذه المرحلة الوسطى من تطوره الروحي والفكري يعود مرة أخرى إلى القاهرة .

كانت عودته في قطار عائد من بورسعيد متجهًا نحو القاهرة ، وكان يركب عربة في الدرجة الأولى من القطار وبصحبه في نفس (الكابينة) رجل أعمال يوناني الأصل وعمدة مصري ، كسّو الثياب والهدام .

يقول : « جلسنا نتحدّث وكان العمدة متفهمًا ومتحدّثًا لبقًا ومجادلاً شديد المراس ، لم يكن اليوناني مقتنعًا بما في الشريعة الإسلامية من غُذُل فقال متفقدًا : « هل من العدل أن تسمحوا للرجل المسلم بالزواج من مسيحية أو يهودية ولا تسمحوا للمرأة المسلمة أن تتزوج مسيحيًا أو يهوديًا ؟ » وتصدّى العمدة المصري للإجابة عن السؤال فقال : « نحن المسلمون حقًا لا نؤمن بأن عيسى ابن الله ولكننا نؤمن به نبيًا من أنبياء الله ورسله العظام ، وكذلك نؤمن بموسى نبيًا ، فإذا تزوّج مسلم بمسيحية فسوف تكون وثاقًا ومطمئنة أنه لا زوجها ولا أحد ممن يحيطون بها من المسلمين سوف يهين أو يُقَلَّل من شأن مقدساتها ، فالمسيح محترمٌ ومُقدَّرٌ في أعين المسلمين ، ولكن إذا تزوجت المسلمة من مسيحي أو يهودي فلن تكون آمنة ولا هاتنة في زواجها ، لأن أهل

زوجها لا يعتقدون في نبوة « محمد ﷺ » ، ولن تشلّم هي والأطفال من السخرية والاستهزاء ، وربما الانطهاد أيضًا « حرس اليوناني فلم ينطق بشيء » ، لكنه هز كتفيه امتعاضًا واستخفافًا ١ .

يقول « محمّد أسد » : « أعجبتني إجابة الرجل فهو على بساطة ثقافته ومعارفه قدّم إجابة منطقية مقنعة ، شعرت إزائها بأن بابًا من أبواب الإسلام قد انفتح أمامي ، فتح الباب الأول لي البدوي المقدسي الذي شرح لي الصلاة الإسلامية وربط فيها بين حركات الجسم وخشوع الروح .

في الأزهر مع الشيخ مصطفى المراغي

تصادف وصول « محمّد أسد » إلى القاهرة بداية شهر رمضان ومدفع الإفطار في القاهرة ، وكانت أذناه وباقي جوارحه مفتوحة لاستقبال المزيد من المعرفة عن هذا الدين والتأمل العميق فيه ، وربما كان حديث القطار أحد الحوافز التي حفّزته للسعي في طلب المزيد من المعرفة بالإسلام عند أصحابها الثقات ، وكانت له قدرة على اكتساب صداقات الناس واختيار أكثرهم حكمة ليتعلم منه ، ومن هؤلاء وأبرزهم الشيخ مصطفى المراغي الذي يخصّنه بالثناء والإعجاب ، بذكائه وحكمته وفيض علمه . يقول عنه : « كان يبدو في منتصف الأربعينات من عمره يتمتع بروح الفكاهة والمداخبة ، متميز بغزارة علمه ووفرة نشاطه ، طاقته العقلية والبدنية في أوجها ، إنه تلميذ الإمام الشيخ محمد عبده ذلك المصلح الديني العظيم » .

يحكي « محمّد أسد » عن الشيخ المرافي رأيه القائل بأنه من الخطأ الحكم على الإسلام من واقع المنتسبين إليه اليوم ، كما أنه من الخطأ الحكم على المسيحية من واقع المنتسبين إلى المسيح اليوم في أوروبا ، فقد جاء المسيح بدين المحبة والإحباء الإنساني .. ولكن المسيحيين الأوروبيين يُنقلون اليوم إنكاراً كاملاً لرسالة المسيح في الحب .

ويصف حال الأزهر في ذلك الوقت فيقول : « إن الشيوخ يقرعون ويحفظون ويكررون ، وكذلك يفعل تلاميذهم فيتابعونهم بالقراءة والتكرار والحفظ ، ولكن لا اجتهاد ولا تجديد ! » .

ومهما يكن الأمر فقد أتاحت لمحمّد أسد الفرصة من أوسع أبوابها لتعلّم اللغة العربية وإتقانها على يد معلمين أكفاء من الأزهر ، وفي ذلك يقول : « عندما أتممت تعلّم اللغة العربية شعرت أنني أمتلك مفتاحاً إلى العقل المسلم فلم يغد العالم الإسلامي غريباً عني ، وقد أدركت أنه يستحيل على أي أوروبي مهما أوتي من قدرة أن يفهم الصورة الصحيحة الكاملة للعالم الإسلامي بدون إتقانه للغة العربية » .

من أهم ثمرات إتقانه للغة العربية في مصر انفتاح عقله على المعاني الصحيحة للقرآن ، وأنه ليس كما يعتقد الغربيون الذين تحمل عقولهم صورة مشوّهة عن الإسلام .

وفي هذا يقول : « مما رأيته أنا خلال تصفحي للقرآن أنه لا يُقدَّم رؤية مادية غليظة عن العالم كما يتصور الغربيون خطأ ، بل على العكس من ذلك تمامًا فقد رأيت وغيا مكتفًا بالآلوهية يُعزِّز عن نفسه في تقبل عقلاني لكل ما خلقه الله في هذا الكون ، رأيت تناغمًا رائعًا بين العقل والدوافع الحسية ، بين الحاجات الروحية والمطالب الاجتماعية ، وأصبح واضحًا لي أن تدهور المسلمين ليس راجعًا إلى قصور في الإسلام وإنما إلى فشل المسلمين أن يحيزوا بمقتضى رسالته ومبادئه ، فمن المؤكد أن الإسلام هو الذي حملَ المسلمين الأوائل إلى آفاق ثقافية عالية ، وذلك بتوجيه طاقاتهم إلى التفكير الواعي المنظم باعتباره الطريق الوحيد لفهم الطبيعة التي خلقها الله وسخَّرها للإنسان بإرادته ، وكانت توجيهات النبي العظيم ﷺ وتعاليمه تحثُ المسلمين على اكتساب العلم والمعرفة وتعتبر ذلك من أهم واجباتهم وجزءًا لا يتجزأ من عبادتهم لله فهو القائل : « طَلَب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » ، وهو القائل أيضًا : « أن الله لم يخلق دابة إلا وخلقَ له دواء » وأن المسلمين يبحثون عن أسرار الدواء والعلاج يُحقِّقون عبادتهم لله على أفضل وجه ، ويحققون إرادة الله في عمارة الأرض ، وهكذا فهموا إشارات القرآن إلى الماء والسماء والنجوم والشمس والقمر والزرع ، إلى آخره ! لقد ترشح في بطن المسلمين من كتاب الله وسنة رسوله أن الساعي في طَلَب العلم يسر الله له طريقًا إلى الجنة ، وأن العلماء هم الذين يخشون الله حقَّ خشيته . وخلال الفترة الزاهرة المبدعة من تاريخ المسلمين (في القرون الخمسة الأولى) كان أعظم فرسان العلم والمعرفة هم الذين صنَّعوا

الحضارة الإسلامية العظيمة ، ولم يكن في الأرض مكاناً أكثر أمناً وأكثر تشجيعاً للعلم والعلماء من البلاد التي ساد فيها الإسلام ، فقد كانت النظافة والحمامات والتقدم المادي كله في بلاد المسلمين ، بينما كانت أوروبا تغوص في أوحال التخلف والقدارة والظلام ، الإنسان في القرآن وفي الثقافة الإسلامية مُستخْلَفٌ من الله في عمارة الأرض .

ويته « محمّد أسد » لعبارة لا يملُ من ترديدها في كتاباته حيث يقول : « ليس المسلمون هم الذين جعلوا الإسلام عظيمًا ولكن الإسلام هو الذي جعلهم عظماء ، فلما تحوّل الإسلام إلى مجرد عادات جامدة وتوقّف أن يكون برنامج حياة يومية للمسلمين توقّف بعض الإبداع الحضاري الذي حملوه قرونًا فتدهورت أحوالهم ، وانفتح بذلك الطريق أمام الجمود والغفم والانحطاط الثقافي . »

هل يُخضع الإنسان نفسه لمنظومة عقديّة لم يصنعها بنفسه ؟

منذ بدأ « محمّد أسد » يهتم بالإسلام وهو يحملُ في عقله العديد من الأسئلة يريد أن يجد لها إجابات منطقية مُقْنِعة ، وعادة ما تأتيه هذه الإجابة في موقف أو مناقشة أو حادثة أو حديث عابر ، وقد يوجّه استفسارات مباشرة إلى شخص ما ليتعرف على إجابته ، ويقول في هذا : « عندما بدأ الإسلام يشغلُ فكري كنت على وغي بأنني أسير في رحلة استكشاف ، وفي كل يوم صبح في أعماقي أسئلة جديدة وتأتي الإجابات من الخارج ، فيهبط على عقلي انطباع جديد ، أو

يفتح باب جديد ، وأشعر كأن شيئاً يستيقظ في صدري كان كامناً فيه ، فكلما تقدمت في معرفتي بالإسلام أشعر كأن هذه الحقيقة التي انكشفت لي كانت معروفة لي من قبل ، بدون وعي مني بذلك فلما انكشف عنها الغطاء ازدادت بها يقيناً .

ورغم أن « محمد أسد » قد وجد أن كثيراً من الحقائق الإسلامية تجتذب فكره وتتجاوب مع فطرته فإنه لم يكن ، كاهن للثقافة الأوربية ، يتصور أن يُخضع الإنسان فكره ونظرته الكلية إلى الحياة لمنظومة عقدية لم يصنعها هو بنفسه .

بهذه الفكرة دُفِعَ « محمد أسد » إلى الشيخ العراقي ليسأله قال : « يا شيخ مصطفى لماذا ينبغي على الإنسان أن يحصر نفسه في تعاليم دين معين وفي مجموعة واحدة بعينها من الأوامر ؟ أليس من الأفضل للإنسان أن يخضع كلُّ الإلهامات الأخلاقية لضميره الشخصي ويتبع صوته الجواني ؟ » .

ورد الشيخ على صديقه فيقول : « إن ما تريد أن تقول به عبارة أخرى يا أخي الشاب هو : لماذا يلزم الإنسان نفسه بأي دين أو عقيدة تأتيه من خارج نفسه ؟ والإجابة ببساطة هي أن هناك قلة قليلة من البشر كالأنبياء مثلاً وحدهم هم القادرون على فهم هذا الصوت الجواني الذي يأتيهم من أعماق ضمائرهم الشخصية ، أما معظمنا من البشر فمقيدون بمصالحهم ورغباتهم الخاصة ،

فإذا كان على الإنسان أن يتبع ما يميله عليه عقله أو بالأحرى هواه فستكون هناك فوضى أخلاقية ، ولن تنقأ أبداً على طريق مشتركة للسلوك . وقد تسأل ألا يوجد استثناء من القاعدة بالنسبة لبعض المستبشرين الذين يرون أنهم ليسوا في حاجة إلى مَنْ يرشدُهم إلى ما هو صواب وما هو خطأ ؟! ولكن حتى في هذه الحالة سوف أسألك : « ألن يدعي كثير من الناس حقوقاً استثنائية لأنفسهم ؟ وماذا تكون النتيجة عندئذ إلا التشردم والخلافات المهلكة ؟ » .

في أوائل ربيع سنة ١٩٢٤ م غادر « محمّد أسد » مصر في رحلة طويلة استغرقت عامين من الزمن زار فيها الأردن للمرة الثانية حيث التقى الأمير عبد الله (الجد الأكبر للملك الحالي) ووصفه فأجابه ووصفه . ثم زار سوريا للمرة الثانية ومكث فيها فترة أطول ، ثم ذهب إلى العراق ليعود إلى موطنه هواه ، إلى الصحراء العربية وحياتها البدوية .

بغداد تحت الاحتلال

تحدث عن بغداد وكانت في ذلك الوقت تحت الاحتلال البريطاني وتحدث عن شعبها فكأنه يتحدث عن عراق اليوم تحت الاحتلال الأمريكي .

يقول « محمد أسد » : « وجدت في قلوب العراقيين كراهية عارمة للغوى الأجنبية التي تضاد حريتهم ، فقد كان أهل بغداد على مر العصور مسكونين بعشق الحرية كأنها الشيطان تلبس به الإنسان ، تطيع الكراهية على أساليب وجوههم فتطغى مرارة بشعة ، ولكي لمحت انفراج أساليبهم في أحيان كثيرة عندما تطرأ عليها اجسام عابرة لتتحول وجوههم إلى وجوه ملائكة ، فقد لا غطت أن العراقيين يكتفون ملامحهم أمام الأجني الكريه ولكن تنفج أساليبهم عندما يلتقون أصدقاءهم من العرب في أماكن اجتماعاتهم العامة فتسمع الضحكات المتبادلة » .

كان « محمد أسد » في بغداد عندما وُفق البرلمان العراقي ، ضد الإرادة الشعبية في ٢٩ مايو ١٩٢٤ على معاهدة صداقة مع بريطانيا العظمى ، فهبت الأمة تدافع عن نفسها ضد الصداقة المزعومة مع الدولة المحتلة ، انطلقت المظاهرات الصاخبة في الشوارع فاستجابت سلطات الاحتلال البريطاني بإطلاق الأعيرة النارية وسقط كثير من الشهداء ، ما أشبه اليوم بالأمس : مشهد الاحتلال والقتل والابتزاز يتكرر في العراق بصورة أبشع ، تتغير الزمن وتغيرت الوجوه والظروف ولكن زادت شراسة المحتل وتفاقت عمالة بعض أهل العراق ، وأصبح للعمالة عقائد ومناهج وبرزت أهمية بتول العرب لبناء إمبراطورية أمريكية جديدة فوق حطام بلاد العرب والمسلمين وفوق أشلائهم ، وهم اليوم بسبيل

إبرام إتفاقية مشبوهة تُكَبِّلُ الشعب العراقي بقيود أمريكية تسمح بتمديد الاحتلال ونَهَبِ ثروة العراق البترولية !

إيران وتراثها الفارسي

انتقل « محمّد أسد » إلى إيران في رحلة استغرقت ثمانية عشر شهراً ، وله في إيران ملحمة طويلة ، وَصَفَ فيها باقتدار مولد أسرة شاه إيران علي يد جندي كان يعمل حارساً للسفارة الألمانية خادماً لسيده الذي لم يَدُخِرْ وسفا في إهاتته ، وكيف تحوّل إلى سياسي مشهور وهو أُمِّي ، ثم كيف ارتقى عرش إيران باسم شاه رضا خان . قصة صعود إلى سُدَّةِ الحكم أشبه بالقصص الخرافية لا تحدث إلا في بلاد الشرق وفي عصور الانحطاط !! وأبرز ما لَاحَظَهُ « محمّد أسد » على الإيرانيين بصفة عامة ذلك الحزن العميق الدفين مع ميل شديد للبكاء على الموتى ، وله تحليل تاريخي معقول يوصله بحيراث فارسي قديم ، ولا يقف به عند واقعة مقتل الحسين بن علي ومأساة أهل البيت في كربلاء كما يتبادر إلى الذهن .

لقد كُنَّسَتِ الفتوحات الإسلامية مُلْكَهُمُ القديم وطَعَنَتِ ثقافة الإسلام الصاعِد على تراثهم الثقافي الوثني الذي اعتزوا به زمناً طويلاً ، وحل محل ذلك شعور بالمهانة وتمرد نفسي مكبوت على سقوط الإمبراطورية الفارسية والكرامة الفارسية ، وهذا ما كان

مائلاً في عقل ذلك المجوسي الذي قُتلَ عمر بن الخطاب بخنجر مسموم وهو قائم يصلي إماماً للمسلمين في مسجد المدينة .

فشيعة إيران كما يرى « محمّد أُنْد » عندما يكون بحرقه وقلب مَكْلُوم أكثر من بقية الشيعة في العالم ، لا يكون في الحقيقة مقتل الحسين وأهل بيته فقط وإنما يكون أيضاً على أنفسهم وعلى المجد التاريخي الذي حُرِّمُوا منه على يد العرب ، وهذا سرُّ الحزن الذي يَطْبُغُ الوجوه المستطيلة والعيون التي اعتادت على البكاء الحار على الموتى ، والشواد الذي يلفُّ النساء الإيرانيات ، كل ذلك تراه وتشعر به حتى في أمسيات الصيف عندما يخرج الرجال والنساء للنزهة على ضفاف الأنهار في طهران ، حيث يجلس الجميع في صُفُفٍ ينظرون إلى تحرير الماء ، يتأملونه ساعات بلا تمل ، ولا يجري بينهم أي حديث ولا تتحرك شفاههم باجتماع .

يُلَخِّصُ « محمّد أُنْد » انطباعاته عن إيران في عبارات موحية حيث يقول : « تَغْرَقْتُ على الشعب الإيراني عن قُزْبٍ وعرفت حياته وأفكاره ، هذه الأرض وتلك الحياة الإيرانية المعقّدة المُبْهَرة تُغْتَلُّ عني جوهرة قديمة بالية ضُفِّفَ لآلَافُها فأصبح باهتاً ، حياة متقلبة على كثير من الأوجه قد تكثر العجب أو الإعجاب ولكنها لم تقترب من شفاف قلبي كما اقرب عالم العرب البلّوري الشفاف ، إذا نظرت إليه رأيت وجهه مشرقاً ، فإذا أمنت النظر فيه نفذت عينك في أعماقه حتى القاع » .

في المدينة المنورة

يُصِفُ « مُحَمَّدٌ أَسَدٌ » المدينة المنورة بكلمات رفيعة تنمُّ عَمَّا يُكَيِّتُهُ لَهَا فِي قَلْبِهِ مِنْ مَحَبَّةٍ وَإِعْزَازٍ ، وَهُوَ لَا يَصِفُهَا مِنْ مَوْقِفِ زَائِرٍ عَابِرٍ أَوْ مُشْتَاقٍ التَّقَى حَبِيبِهِ ، وَلَكِنْ مِنْ مَوْقِفِ الْمُقِيمِ الْمُسْتَقَرِّ ، فَقَدْ كَانَ لَهُ بَيْتٌ فِيهَا يَأْوِي إِلَيْهِ فِرَاتٌ طَوِيلَةٌ لِعِدَّةِ سَنَوَاتٍ ، ذَاقَ فِيهِ طَعْمَ السَّعَادَةِ بِجِوَارِ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى ﷺ ، وَاسْتَظَلَّ بِمَا تَتَمَتَّعُ بِهِ الْمَدِينَةُ مِنْ هَدْوٍ وَسَكِينَةٍ ، وَأَبْسَ بِصَحْبَةِ أَهْلِهَا وَسَمَاحَتِهِمْ وَكَرَمِ ضِيَافَتِهِمْ . وَكَانَ لَهُ مِنْهُمْ أَصْدِقَاءُ كَثُرَ يَشُونُ فِي وَجْهِهِ وَيَحْيُونَهُ وَيَرْحَبُونَ بِهِ كُلَّمَا رَأَوْهُ يَشُرُّ بِهِمْ فِي الطَّرِيقِ .

وَعَادَةً مَا يَهْتَمُّ « مُحَمَّدٌ أَسَدٌ » فِي وَصْفِهِ لِبَيْتِهِ مَا بِعَنَاصِرِ ثَلَاثَةٍ : الصُّورَةُ الَّتِي تَنْطَلِعُ عَلَى الْعَيْنِ مِنْ مُشَاهَدٍ ، وَبِالصَّوْتِ الَّذِي يَخَاطِبُ السَّمْعَ وَيَتَفَاعَلُ مَعَ الْوُجْدَانِ ، وَبِالْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَيَحَاوِلُ مِنْ خِلَالِ ذَلِكَ كُلِّهِ أَنْ يَشْتَقِفَ الْقِيَمَ الْفِكْرِيَّةَ وَالرُّوحِيَّةَ الَّتِي تُغْمَلُّهَا هَذِهِ الْبَيْتَةُ لِلْإِنْسَانِ وَكَيْفَ يَتَفَاعَلُ مَعَهَا وَيَتَأَثَّرُ بِهَا ، وَهِيَ نَظَرَةٌ تَكَامُلِيَّةٌ تُفَكِّرُ كِتَابَاتُ « مُحَمَّدٌ أَسَدٌ » عِنْدَمَا يَتَعَرَّضُ لَوْصِفِ أَيِّ بَيْتَةٍ صَادَفَتْهُ فِي حَيَاتِهِ الْحَافِلَةِ .

إِنَّهُ قَدْ يَتَفَاعَلُ مَعَ صَوْتِ إِنْسَانٍ أَوْ حَيْوَانٍ أَوْ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ يَأْتِيهِ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ فَيَنْصِتُ لَهُ وَتُسَجِّلُهُ ذَاكِرَتُهُ ، لِيُطْفِئَ عَلَى قَلْبِهِ بَعْدَ

مرور سنوات حيا كأنه قد حَدَثَ بالأمس ، فالزمن عنده سلسلة من لحظات كأنها حاضِرٌ مُتَدَدٌ ، فهو لا ينسى مثلاً صوت رجل منبِّهه وهو هاجع مستكن في بيته بالمدينة المنورة ، كان يغني بصوت رخيم يتابعه بِشَغَفٍ وهو يتعد رويدًا رويدًا حتى يتلاشى ، وتعود المدينة إلى ضئيلها وهدوئها المحبَّب إلى النفس ، فإذا حلَّ المساء يتطلع إلى صفحة السماء فيرقب القمر وهو يسري مع هبات من نسيم دافئ يشبِّهه باللبن الطازج .

ويُضَيِّقُ « محمَّدُ أُنْدُ » في وَصْفِ أجواء المدينة وحياتها وحركة سكانها وعلاقاتهم الاجتماعية ، وكأنه يرسم صورة عجيبة للمدينة في وقت مبكر من القرن العشرين . مَنْ يقرأ هذا الوصف لا يستغرب الشعور بالسعادة والغبطة الذي يسيطر على زوَّار مدينة الرسول ﷺ إلى يومنا هذا .

نعم ، تغيَّرت أشياء كثيرة في المدينة ، وتغيَّرت الناس فلم يعودوا كصحابة رسول الله ﷺ ، ولم يَغْدُ الدين في القلوب رَحِيًا طازجًا كما كان على عهدِ الرسول ﷺ ، توقَّفَ الوحي عن النزول ، ولكن بقي للمدينة حبُّ المسلمين لها ، ويطلق المسلمون عليها اسم « مدينة النبي » . ولا تزال هذه المدينة المباركة تعكس في أجوائها تواضع النبي العظيم ﷺ وتتردد في جنباتها أصدااء عباراته

المخالفة : ما أنا إلا رسول .. ما أنا إلا بشر ! ..

ولعل هذا التأكيد التبري على بشرية محمد ﷺ هو الذي مكّن للشعور بعبودية الإنسان لله وحده ، ففي المدينة كما في سائر بلاد الصحراء العربية لا أحد يدعو أحداً - مهما علا مقامه « يا سيدي » أو بالأحرى « ربي » « My Lord » إلا عندما يخاطب خالقه فقط .

كان لمحمد أسد (إلى جانب حياته الروحية في المدينة) حياة اجتماعية دافقة ، وحياة فكرية خصبة ، فقد كان يتردد على مكتبها العامة بصنوف المعرفة ، يصفها لنا بالتفصيل ، ثم يصف لنا واحدة من زياراته الكثيرة للمكتبة فيقول : « ذلقت يوماً إلى اليهر ذي القبة العالية ، وقد اصطفت علي جدرانه خزائن الكتب بأبوابها الزجاجية حيث توجد آلاف الكتب ، بعضها من المخطوطات النادرة في العالم الإسلامي ، مثل هذه الكتب هي التي أعطت المجد للثقافة الإسلامية ، إنه مجدّ مضي واقضي بعيداً كريح الأس ، مكثتُ فنيهةً أتأمل الكتب وقد سرختُ خواطري إلى الماضي التليد للمسلمين ، وأنا أشعر بالحسرة على حاضريهم » .

ولكن أيقظه من خواطره التي استولت عليه صوت رجل يجلس قريباً منه وأمامه كتاب يقرأ فيه ، إنه واحد من أعرأ أصدقاء « محمد أسد » ومن أكبر علماء المسلمين في عصره ، كلمته نافذة عند الملك ابن سعود ، وكان يساعد « محمد أسد » في الماضي كثيراً .

أخلق كتابه وجذب « محمّد أسد » ليجلس إلى جواره فاستجاب
 مُرحّبًا به وقبّل جبهته ، ثم بادره قائلاً : « كنت أفكر يا شيخ لم ذهبنا
 نحن المسلمين بعيدًا جدًا عن هذا (وأشرت على الكتب) لنستقر في
 حاضرتنا هذا البائس المتخلف ! » . أجاب الشيخ القسبي : « نحن إنما نجني
 ما زرعتاه ، كان الإسلام هو الذي بجلنا عظماء ، وكنا نخيل رسالة ، وما
 دعنا مخلصين لهذه الرسالة بقيت قلوبنا عامرة وبقيت عقولنا تتألق بالعلم
 والمعرفة ، ولكن ما إن نسينا لماذا اختارنا الله لهذه الرسالة سقطنا ، لقد
 رحلنا بعيدًا جدًا عن هذا (وأشار إلى الكتب كما أشرت إليها من قبل) ،
 لقد ابتعدنا كثيرًا عما تعلّمناه من رسول الله ﷺ منذ ثلاثة عشر قرنًا
 قطعت ، نسينا أن الرسالة قد بدأت بأمر إلهي للنبي بالقراءة : ﴿ اقرأ باسم
 ربك الذي خلق ﴾ [العن : ١] ، فأين نحن من هذا ؟ ! » .

عالم الدُّجّال

جاء موعد صلاة المغرب فدعّب مع الشيخ إلى المسجد
 النبوي .. فلما قضيت الصلاة التفّ الناس حول الشيخ وشرعوا
 يسألونه ويستمعون إلى حكمته ، سأله أحد المصلّين : « قل لي
 يا شيخ : لماذا يلبس الفرنجة قبعات تخفي عيونهم ؟ وكيف
 يمكنهم أن يروا السماء ؟ » .

أجاب الشيخ : « إنهم لا يريدون أن يروا السماء » .

قلها وهو يؤمّ بنظرة جانبية إلى « محمّد أسد » ثم استأنف

الحديث فقال : « ربما لأنهم يخشون أن تُذكّرهم السماء بالله المخلّاق ، وهم لا يريدون أن يتذكروا الله أيام الأسبوع » ، فضحك الجميع سوى البدويّ صاحب السؤال فقد كان مُصبراً على المعرفة حيث قال : « ولكن لماذا نجد الله قريباً معهم كلّ هذا الكرم ، فقد أعطاهم الثروة التي لحرمّ المؤمنون منها ؟ » .

أجاب الشيخ : « هذا بسيط .. إنهم يعبدون الذهب ، واللهم دائماً موجود في جيوبهم » (وفي إشارة بيده نحو « محمّد أسد ») قال : « صديقي هنا يعرف كثيراً عن الفرنجة أكثر مني ؛ لأنه جاء من بينهم ، وقد قرأ الله عليه إذ أخرجه من هذه الظلمة وهداه إلى الإسلام » . قال البدويّ : « أهذا صحيح يا أخي : هل كنت أنت واحداً من الفرنجة ؟ » ، وعندما أومأْتُ بالإيجاب أخذَ يردّد بصوت خفيض : « الحمد لله .. الحمد لله الذي يهدي إليه من يشاء » . ثم قال : « أحب أن تخبرني يا أخي : لماذا تركَ الفرنجةُ الله وراء ظهورهم فلم يُقبلوا عليه ؟ » .

أجاب « محمّد أسد » : « هذه قصة طويلة ولا أستطيع تلخيصها في كلمات قليلة ، ولكن كلّ ما أستطيع أن أقوله الآن هو أن عالم الفرنجة الآن هو عالم [الدّجال] ، عالم يتألّق بالنعم الباهرة التي يخدعُ بها الدّجالُ أتباعه ، ألم تسمعوا نبوءة الرسول ﷺ أنه في آخر الزمان سوف يصع كثرة من الناس الدّجال معقدين أنه الإله الحقّ ؟ » .

ثم شرع يسرد عليهم قصة الدجال كما وردت في الأحاديث النبوية ، ونظر الشيخ إليه مُشجَّعاً للاستمرار في حديثه .

قال « محمد أسد » : « في النبوة أنَّ الدجال سيكون أعور ، ولكن الله وَهَبَ قُوًى خفيةَ العين المبصرة ، فهو يستطيع أن يرى بعينه الواحدة ما يجري على مسافات لا نهائية ، ويستطيع أن يسمع بأذنيه ما يقال في أقصى بقعة من الأرض ، وأن يطير حول الأرض في أيام قليلة ، وأن يستخرج خزائن من الذهب والفضة فجأة من تحت الأرض ، ويستطيع أن يُنزل المطر وأن ينقي النباتات بأمره ، يقتل الشخص ثم يعيدُ إليه الحياة مرة أخرى ، وهو يفعل كلَّ هذا بحيث يتصور ضعافُ الإيمان أنه إلهٌ بحق ، فيسجدون له خشوعاً من دون الله ا » . ولكن أولئك الذين وَهَبَهُم الله إيماناً راسخاً يمكنهم أن يقرأوا على جبهته عبارة مُسطَّرة بالنار تقول : [الكافر بالله] ومن ثمَّ يعلمون أنه ليس إلا مخادعاً فُكَّاناً جاء ليختبر إيمانَ الناس » .

نظر الهدوي السائل بعين واسعة يَلُؤُّها الدهشة والاستغراب وهو يقول في نفسه : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » بينما تحوَّل « محمد أسد » إلى صديقه الشيخ فقال : « أليست هذه القصة الرمزية تنطبق على أوصاف الحضارة التكنولوجية الحديثة ؟ : إنها تنظر بعين واحدة ، بمعنى أنها تنظر إلى جانب واحد من الحياة ، تنظر إلى التقدُّم المادِّي فقط وتُغفلُ ثَمَانًا الجانِبَ الروحي للحياة ، بآلاتها ومخترعاتها الميكانيكية والكهرومغناطيسية تُنكِّرُ الإنسان أن يرى

ويسمع أبعد كثيراً مما تُؤكِّله له قدراته الطبيعية ، وتقطع المسافات الهائلة بسرعة لا تُحَدُّ ، بقدراتها العلمية تُشَقِّطُ المطر وتجعل النبات ينمو بمعدلات أسرع ، وتستخرج كنوز الأرض من الثروات الطبيعية ، بأدويتها تعالج مرضى كان ميتواً من شفتائهم أو في عداد الأموات ، بينما فظائعها المروعة تُدمِّرُ الحياة ، تُقدِّماتها المادية بالغة القوة والإبهار حتى أن ضعاف الإيمان أصبحوا يعتقدون أنها هي الإله الحقيقي ، ولكن أولئك الذين لا يزالوا مستعصمين بإيمانهم بالله الخالق يستطيعون أن يبينوا أن عبادة هذا الدُّجَالِ المخادع معناه إنكار الله الخلاق العظيم .

صاح الشيخ : « إنك على حقٍّ يا محمد .. إنك على حقٍّ » أخذته البهجة والإضاءة الفكرية الجديدة التي أضافها « محمَّد أسد » على قصة الدجال ، فربت على ركبته موافقاً وهو يقول : « لم يخطر في بالي أبداً أن أنظر إلى نبوءة الدُّجَالِ في ضوء هذا الذي ذكَّرت ، وإنك لعلي حقٌّ فيما ذهبت إليه ، فبدلاً من أن ينظر الناس إلى التقدُّم الذي حقَّقه الإنسان في العلم باعتباره مثقلاً من الله علينا ونعمة فإن كثيراً من الناس اعتقدوا أن هذا التقدُّم العلمي هو الغاية في حدِّ ذاته وأنه يستحقُّ التقديس والعبادة من دون الله » .

انخرط « محمَّد أسد » في حديثه إلى نفسه فقال : « حقاً لقد فتح الإنسان نفسه لعبادة الدُّجَالِ ، ولقد براءته من زمن طويل ، قَطَعَ صلته الجوانية بالطبيعة ، وأصبحت الحياة لغزاً عنده ، فهو شكَّاك ولذلك آثر العزلة عن أخيه الإنسان ، وتوحد مع نفسه ولكنه لم ينظر في هذه

تخلت عن الأخلاق الدينية دون أن تتمكن من إفراز أي نظام أخلاقي آخر من خوفها الخرب ، ولم تستطع أن تحول دون سقوط الإنسان الغني فريسة في شرك أي شعار تافه مرفوع مهما كان غامضاً أو غريباً مما يستطيع « الديماغوجيون » والمفترون اختراعه من وقت لآخر ، لقد رَفَعَ هؤلاء « الديماغوجيون » بإعلامهم تكنيك التنظيم والسيطرة إلى مستوى الفن الجميل يخلبون به الأبواب ، دول الغرب تكشف عن عجزها اليومى التام أن تسيطر على القوى العمياء التي جاء بها العلماء حتى وصلت إلى مرحلة تآزرت فيها الإمكانيات العلمية مع الفوضى العارمة التي أصبحت تعم العالم ، ومع فقدان التام للتوجه الديني الحقيقي أصبح الغرب غير قادر أخلاقياً أن يتضغ بالنور الذي جاءت به المعرفة العظيمة ، وعليه تنطبق هذه الآية القرآنية : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الْكَلْبِ اسْتَوَقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَهْتَأَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَزُكَّتْهُمْ فِي طَلْعَتِهِمْ لَا يَبْصُرُونَ » عَمَّ يَتَّبِعُهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾ [البقرة : ١٧ - ١٨] .

ويمضى « محمّد أسد » في حديثه النفسي فيقول : « ومع كل هذا فإن الغربيين في غطرستهم يعتقدون أن حضارتهم هي التي ستأتي بالنور للعالم المتخلف ، كانوا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر يحاولون نشر إنجيلهم المسيحي (مع زحفهم الاستعماري) في أنحاء العالم ، أما الآن وبعد أن انطقت جذوة حماسهم الديني فقد أصبحوا لا ينظرون إلى الدين إلا كموسيقى مهدئة في خلفية المكان ، سُخِّجَ للدين (على مضض) أن يُصاحِبَ الحياة لا أن يُهَيِّئَ عليها ، ومن ثم بدؤوا ينشرون الإنجيل المادي لحضارتهم ، وأعني به « أسلوب الحياة الغربية » ، وساد الاعتقاد

بأن كل المشكلات الإنسانية يمكن حلها في المصانع والمعامل وعلى مكاتب رجال الإحصاء ، وهكذا غزا الدُّجَالُ العالم ا .

شغل الصمت لمدة طويلة .. ثم تَظَلَّقَ الشيخ من جديد ، فقال :
« أأنتك عرفت ما يعنيه الدُّجَالُ اعتنقت الإسلام يا بُني ؟ » .

فرد « محمَّد أَسَد » : « هذا صحيح بمعنى من المعاني .. لا بد أن الأمر كان كذلك » .

فقال الشيخ : « لعله كان آخر خطوة في الطريق .. كما فهمت من كلامك السابق عن طريقك إلى الإسلام ، ولكن متى بالتحديد تحطرت لك لأول مرة أن الإسلام ربما يكون هو غايتك النهائية ؟ » .

في أفغانستان

يواسل « محمَّد أَسَد » حديثه إلى الشيخ وكأنه يُذَكِّرُ نفسه بمرحلة حاسمة في رحلته إلى الإسلام فيقول : « أعتقد أن ذلك قد حَدَثَ في ليلة من ليالي الشتاء بأفغانستان ، عندما فقد حصاني جَذَاهُ الحديدية ، وكان علي أن أبحث عن خَدَّادٍ في قرية عرفت أنها كانت على مسافة بعيدة من الطريق الذي كنت مسافراً فيه ، وفي القرية قال لي رجل : « إنك مسلم ولكنك لا تعرف ذلك عن نفسك » حَدَثَ ذلك قبل ثمانية أشهر من اعتاقي للإسلام ، وكنت آنذاك في طريقي من هيرات إلى كابول » .

يصف « محمد أسد » رحلته في وسط أفغانستان وهو يقطع
ممرات هندكوش حيث تغطي الثلوج قِمَمَ الجبال ، تلوج بيضاء
لامعة تخطف الأبصار .

يقول « محمد أسد » : « انتابني في تلك الليلة شعور غريب هو
مزيج من البهجة والحزن في آن واحد ، كنت حزينا لأن الناس الذين
عشت معهم في الشهور الماضية يدور أنهم قد انفصلوا - بحجب ضبابية -
عن القوة والنور والنماء الذي كان يمكن لإيمانهم أن يمدّم بها ، وكنت
سعيدا لأن القوة والنور والنماء الذي يطوي عليه هذا الإيمان كان على
مقربة من بصيرتي مثل هذه الجبال البيضاء والسوداء المحيطة بالمكان
ويمكن لمسها بكف اليد . بدأ حصاني يعرج ، وشيء ما في حوافره
يُخِذُّ عَمَشَةً باحتكاكه في الأرض ، لقد انخلعت حديدة حذائه من
موضعها وظلّت معلقة فقط بمسمارين ، وصلت إلى البلدة والتقيت
حكيمها (هكذا كانوا يُسمّون رئيس المنطقة) فهو حاكمها ، كان ينمي
بصلة قريى إلى الملك « أمان الله » . أقسم عليّ أن أمكث معه ليّنين على
الأقل في قلعه كما تقتضي أصول الضيافة فقبِلْتُ ، وبعد عشاءنا في اليوم
الثاني استدعى مُنَشِداً من البلدة فغنى بلغة « البشتو » وهي لغة لا أنهماها ،
كان بصحبته ثلاث آلات موسيقية بدائية ، لكن خلال إنشاده التبعث
أمامي كلمات فارسية مألوفة لي ، وأدركت منها أنه يتحدث عن معركة
النبي داود مع جالوت في حرب الإيمان مع جيوش الطغيان . بدأت
الأغنية في تواضع وخشوع ، ثم ارتفع إيقاع نغماتها وكلماتها في غلب

ولذلك عاطفي قوي وحار ثم انتهت بصيحة نصر ! وعندما انتهى الإنشاد غلّق الحكيم بقوله : « لقد كان داود صغيراً ولكن إيمانه كان عميقاً وعظيماً » فلم أملك نفسي إلا أن أقول : « وأنتم كُنْزٌ ولكن إيمانكم ضعيف .. هزيل ! ». نظرَ إليّ مضيبي بدعشة واستغراب ، وأرتبك عجبلاً مما قلّته بطريقة عنفية ، ولكنني سارعت أشرح له المسألة وجرى حديث طويل أكثره أسئلة وقيلولة إجابات ، قلت : « ما الذي يخفلكم أيها المسلمون تفقدون إيمانكم بأنفسكم ، تلك الثقة التي عكّثكم في يوم من الأيام أن تنشروا عقيدتكم من الجزيرة العربية إلى شواطئ الأطلسي غرباً وإلى أعماق الصين شرقاً ، والآن تستسلمون بمذلة وهوان لأفكار وعادات الغرب ؟ لماذا ، وقد كان أجدادكم هم الذين أضاءوا الدنيا بالعلم والفكر والفن ، في وقت كانت أوروبا تغطّي في نوم عميق وتعيش في همجية شديدة وجهل مُطبق ، لماذا لا تستعيدون شجاعتكم وتعودون إلى عقيدتكم الباهرة المضيئة ؟ ما الذي يخفلكم لكي تجعلوا من « أناتورك » - هذا المسخ الذي أنكر كلّ القيم الإسلامية - قدوتكم ورمزاً للإحياء الإسلامي ؟ أيّ إحياء هذا الذي فَعَلَهُ أناتورك ؟! » ظلّ مضيبي صامئاً ، وقد بدأ الثلج يتساقط في الخارج مرة أخرى ، وانتابني شعور مزوج بالخوف والسعادة ، نفس الشعور الذي انتابني وأنا أقرب من هذه البلدة (ديه زانجي) لقد استشعرت المجد الذي كان ، والعار الذي خَبَطَ الآن على أبناء هذه الحضارة العظيمة الغاربة ، قلت له : « كيف حدث أن دين نبيكم بكلّ وضوحه وبساطته قد ذُفِنَ تحت أنقاض من الخُفْمِ الفكري والخرافات والجدل الفارغ بين علمائكم ؟ كيف حدث أن

أمرأة كم وفلاك الأراضى عندكم يعيشون في ترف ورفاهية بينما يروح أكثر إخوانهم المسلمين تحت وطأة الفقر المدقع ، ونيكم هو القائل : « لا يؤمن من بات شعباناً وجاره جانحاً » هل يمكنك أن تشرح لي لماذا أرحم المرأة إلى مؤخرة حياتكم بينما كان النساء حول النبي ﷺ وحول صحابته يشاركون بقدر هائل في حياة رجالهم ؟ كيف خذت أيها المسلمون أن أكثركم يعانون الجهل وقليل جداً هم الذين يستطيعون القراءة والكتابة ؟ مع أن نبيكم هو الذي أعلن أن طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ، وأن فضل الرجل المتعلم على الجاهل كفضل القمر في اكتماله على كل النجوم .. ؟ وما زال مضيبي ينظر إليّ مشدوهاً وهو صامت حتى بدأت أشعر أن حديثي الذي تدفق مني كالسيل قد أساء إليه إساءة بالغة ، كان رجل الموسيقى والإنشاد لا يزال حاضراً وهو يمسك بالعود في يده وينظر في بلاهة غير فاهم تماماً معنى ما أقول حيث كنت أتحدث بالفارسية ، غير فاهم كيف تثنى لرجل غريب مثلي أن يجترئ على مخاطبة الحكماء بهذه الحماسة العاطفية المتدفقة ، فلم يلبث أن قلتم عباءته الصوفية الخشنة ولف بها نفسه ثم انصرف . أخيراً نطق الحكماء المذهول وهو يهمس : « ولكنك مسلم ! » فضحكت مجتناً : « لا لست مسلماً ، ولكن أتبع لي أن أعرف من جمال هذا الإسلام ما يجعلني أحياناً غائبة حيث أراكم أيها المسلمون تضيعونه بسفاهة عجيبة ! واعذرني إذ تحدثت إليك بهذه اللهجة الخشنة فأنا لم أتحدث حديث عذو ، بل حديث صديق محب » . ومرة أخرى يهز مضيبي رأسه مؤكداً : « لا .. إن الأمر كما ذكرت لك ! إنك مسلم .. ولكنك لا تعرف ذلك عن نفسك ! لماذا لا تقولها الآن ،

وہنا قل : [أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله] وبذلك تصبح مسلماً في الواقع ، ومتوافقاً مع الحقيقة التي تكتئها في قلبك !! قلها يا أخي الآن وسوف أذهب معك إلى كابل وأخذك إلى الأمير وسوف يحتضنك بين ذراعيه كواحد منا ، وسوف يمنحك منزلاً وحديقة وقطعان غنم ، وسحبك كلنا .. قلها يا أخي ا .

رد عليه « محمّد أسد » فقال : « لو عذت وقلتها فلن أفعل ذلك من أجل منازل الأمير وحدايقه .. وإنما لأن عقلي قد استراح إليها » . لكن الرجل أضرب على رأيه وقال : « إنك تفهم عن الإسلام أكثر مما يفهمه معظمنا ، ما الذي بقي لك أن تفهمه من الإسلام ؟ » .

قال « محمّد أسد » : « الأمر ليس مسألة فهم وإنما هو قضية القناع بأن القرآن هو بالفعل كلام الله ، وليس مجرد إنتاج عقلي لإنسان عظيم ، أنه وحي من الله وليس حكمة فيلسوف ا رحلت ولكن بقيت كلمات صديقي الأفغاني لا تفارقتي خلال الأشهر التالية على هذا اللقاء العجيب » .

على صهوة جواده ركب « محمّد أسد » قاطعاً جنوب أفغانستان من كابل عابراً مدينة غزنة القديمة التي خرج منها محمود الكبير منذ ألف عام كي يغزو الهند ، غير قندهار قاطعاً جنوب غربي البلاد ، ثم عاد إلى هراة حيث بدأت رحلته في أفغانستان .

وفي أواخر شتاء ١٩٢٦ غادر هراة وبدأ رحلة طويلة عائداً إلى

وَمَكِنَهُ الْأَصْلِي ، تَخْلَى عَنْ جَوَادِهِ وَاسْتَقْلُ الْقَطَارِ مِنْ حُدُودِ
أَفْغَانِسْتَانِ مَتَجِّهًا إِلَى مَزُو فِي تَرْكِسْتَانِ الْغَرِيبَةِ مَارًّا بِسَمَرْقَنْدِ
وَبِخَارَى وَطَشْقَنْدِ ، وَمِنْ ثَمَّ غَبَرَ سَهُولِ تَرْكِمَانِسْتَانِ الْفَسِيحَةِ إِلَى
جِبَالِ الْأُورَالِ حَتَّى مُوسْكُو .

كَانَتْ كُلُّ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْوَاسِعَةِ قَدْ سَقَطَتْ تَحْتَ
الْإِحْتِلَالِ السُّوفِيَّتِيِّ وَأَصْبَحَتْ جِزْءًا مِنَ النِّظَامِ الشُّيُوعِيِّ الشَّامِلِ ..
فَمَاذَا كَانَتْ انْطِبَاعَاتُ « مُحَمَّدُ أَسَد » عَنْ هَذِهِ الرَّحْلَةِ ؟

إِنَّهُ يَقُولُ : « كَانَتْ انْطِبَاعَاتِي فِي قَلْبِ الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ السُّوفِيَّتِيَّةِ هِيَ
الْأَطْوَلُ بَقَاءً فِي الذَّاكِرَةِ ، فَفِي مَحْطَةِ الشُّكَّةِ الْحَدِيدِ بِمَزُو شَاهَدْتُ لَافِتَةً
كَبِيرَةً تَصُورُ شَابًا مِنْ عَامَةِ الشَّعْبِ ، فِي ثِيَابِ عُمَالِ زُرْقَاءِ اللَّوْنِ يَرُكِّلُ
بِحِذَائِهِ شَيْخًا مُطْبَحًا بِلَحِيَّةٍ بَيْضَاءٍ وَثِيَابٍ لُفْظَاخَةً بَارِزًا مِنْ سَمَاءٍ مَلِيدَةٍ
بِالْفُيُومِ ، وَتَحْتَ هَذِهِ الصُّورَةِ كَلَامٌ مَكْتُوبٌ : « هَكَذَا طُرِدَ عُمَالُ الْإِتِّحَادِ
السُّوفِيَّتِيِّ (الْإِلَهِ) مِنْ عِلْيَانِهِ ! » يَلِيهَا عِبَارَةٌ : (مَشُورَاتُ الْجَمْعِيَّةِ
الْعِلَادِيَّةِ فِي جُمْهُورِيَّاتِ الْإِتِّحَادِ السُّوفِيَّتِيَّةِ الْإِسْتِرَاقِيَّةِ) هَذَا اللَّوْنُ مِنَ
الْإِعْلَانَاتِ الدَّعَايَةِ الرَّسْمِيَّةِ حَيْثُ الدِّينُ كَانَ مَتَشَرِّفًا فِي كُلِّ مَكَانٍ :
بِالْأَمَاكِنِ الْعَامَةِ وَالشُّوَارِعِ وَعَلَى بُيُوتِ الْعِبَادَةِ وَعَلَى الْأَعْصِ مَسَاجِدِ
الْمُسْلِمِينَ ، لَمْ تَكُنْ صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ قَدْ خُرُوتِ الْبَالِقَانُونِ ، وَلَكِنْ كَانَ
جَوَاسِمِ الشَّرْطَةِ يُذَوِّنُونَ اسْمَ كُلِّ شَخْصٍ يَدْخُلُ إِلَى الْمَسْجِدِ ، وَكَانَتْ
السُّلْطَاتُ الْمَلْحَدَةُ تَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ لَصْدَ النَّاسِ عَنْ حُضُورِ الصَّلَاةِ فِي
الْمَسَاجِدِ ، [لَيْسَ هَذَا مُسْتَعْرَبًا الْآنَ فَإِنَّ بَعْضَ السُّلْطَاتِ فِي الدُّوَلِ

المسلمة تقصّر حضور صلاة الجماعة في المساجد على حاملي البطاقات الإلكترونية ، وتمنع الاعتكاف في المساجد خلال شهر رمضان إلا بإذن مُسبق من سلطات الأمن ! [في الاتحاد السوفيتي كانت الشرطة بالمرصاد لكل من يدخل المسجد ، يُدَوّنون اسمه في سجلاتهم ، وتُجمع المصاحف من المسلمين لتُحرقها ، وكان أعضاء الجمعية الإلحادية يُقَدِّفون برعوس الخنازير المذبوحة داخل المساجد لتجسيها .. والعياذ بالله !] .

عاد « محمّد أسد » إلى أوروبا بعد سنتين من الغياب عنها حيث قرّر مع خطيبته « إلسا » أن يتزوجا ، فقد تأكّد أن حجّهما رغم هذا الغياب الطويل لم يزد إلا قوة .

يقول « محمّد أسد » : « كنا نقرأ القرآن معاً ، وناقش معانيه وفصاياه ، وكانت « إلسا » مثلي تشعر بدهشة متنامية بهذا التناغم الجواني بين التعاليم الأخلاقية والإرشادات العملية ، فالقرآن لم يتطلب الطاعة العمياء من الإنسان وإنما يُكلِّه على إعمال العقل ، ويخاطب عقله مباشرة ، فالله ليس بمعزل عن الإنسان بل هو أقرب إليه من حبل الوريد . لم يضع القرآن حواجز بين الإيمان والسلوك الاجتماعي ، ولعلّ ما هو أكثر أهمية من أي شيء آخر أنه لم يبدأ بفرضية مسلّمة أن الحياة كلّها مغلّقة بالصراع بين الروح والمادة ، أو أن الطريق إلى النور والهداية يتطلب تجريد الروح من كل علائق الجسد ، بل حرّم القرآن كلّ شكل من أشكال الحرمان الشخصي من طيبات الحياة الدنيا : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ

زَيْنَةُ كَفُوَ إِلَيْهِ الْخَرَجَ لِيَكُونَهُ وَالْكَفَى مِنْ الْإِزْدِاقِ ﴿ [الأعراف : ٣٢] . وأخذ نبي الإسلام أنه « لا رهبانية في الإسلام » ، وأن السعي في الحياة الدنيا ليس مسموحاً به فحسب ، بل هو من كمال الإيمان ، بل هو واجب ديني « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمِلْ لِآخِرَتِكَ كأنك تموت غداً » .

بدأت تتولد في ذهن « محمّد أسد » صورة متكاملة للإسلام كأنها في مرحلة نهائية حاسمة وبشكل مُذهبي تتجمع فيه أجزاء الصورة ، ويتلاءم نثارُ المعارف التي اكتسبها في طريقه خلال السنوات الأربع الماضية ، وأصبح على حدّ قوله يرى أمامه كياناً معمارياً متكامل في عناصره يتناغم وانسجام ، يُدغم بعضها البعض بلا افتعال أو اصطناع ، وإنما يتوازن واتساق ، لتمنح الإنسان شعوراً بأن كلّ نظرة أو مُسلّمة إسلامية تحلّ مكانها الصحيح من هذا البناء المعماري الأخّاذ .

أعود مرة أخرى لكي أؤكد أنّ « محمّد أسد » رغم انهياره بالإسلام لم يكن يساوره أيّ وَهْمٌ بالنسبة للأوضاع التي كانت سائدة في عصره للعالم الإسلامي ، فهو القائل : « لقد تبيّن لي خلال السنوات الأربع التي عشتها في بلاد المسلمين أنّ الإسلام وإن ظلّ حيّاً وحاضراً على الساحة العالمية ، إلا أن ألباغ هذا الدين (مع إيمانهم بمبادئه الأخلاقية) هم في حالة من الشلل المُزمنة ، غير قادرين على ترجمة معتقداتهم إلى أعمال مثمرة وسلوك عملي ، ومع ذلك نراه

يؤكد قائلًا : « إنه ليكفني من الناحية النظرية أن هذا المشروع قد أمكن تطبيقه في المجتمع المسلم ، وأن ما كان ممكنًا في الماضي هو ممكن في الحاضر أيضًا ، لقد انصرف المسلمون بعيدًا عن التعاليم الإسلامية الأصلية ولم يعودوا يحيون وفقًا للنموذج الذي وضعه النبي العربي منذ أكثر من ثلاثة عشر قرنًا من الزمن ، ولكن ما يهمني في حقيقة الأمر أن هذا النموذج النبوي لا يزال مفتوحًا لمن عنده الاستعداد لأن يستمع إلى رسالته ويعمل بمقتضاها » .

وبعضي « محمّد أسد » في تأكيده على حقيقة أخرى : فهو لا يقصر أهمية الإسلام على معتنقيه الذين يجب أن يعودوا إليه ، بل إنه الآن قد أصبح أكثر ضرورة لحياة سائر البشر ، فقد تعقّدت أمور الدنيا والمجتمعات بشكل مخيف وأصبحت الحياة على حافة هاوية كارثية يتخططّم فيها كلُّ شيء ، يقول : « إننا نحن في العالم الغربي أشدُّ حاجة إلى هذا النموذج من أيّ أمة أخرى » .

يتابع « محمّد أسد » فيكشف لنا عن أبعاد أخرى من تطوره العقلي والروحي في هذه المرحلة ، حيث يقول : « لقد أصبحت المشكلة الإسلامية مشكلتي الخاصة .. إنها تشغل عقلي بل تسخره لدرجة أنها استطاعت أن تستبعد منه كل اهتمامات أخرى ، وهأنذا أتجاوز هذه المرحلة التي لم تكن أكثر من اهتمام عقلي بثقافة وأيدولوجية غريبة أو جذابة ، فأصبحت الآن بحثًا وجدانيًا جارفًا عن الحقيقة ، لدرجة أنها أعاقني عن تحقيق ما كنت وعدت به إدارة صحيفة « فرانكفورت

تسايتونج ، من تأليف كتاب عن رحلتي الشرفية ، وكانوا يتوقعون أن يتسلموه مني فوز عودتي إلى أوروبا .. » .

اللحظة الفارقة

يحكي « محمّد أسد » واقعة صادفته في برلين كان لها أثرٌ فاصل على موقفه من قضية الإيمان ، ورغم أنها واقعة بسيطة قد تمرّ علينا يوميًا دون أن نلتفت النظر ، إلا أنها أثارت عنده حالة من التوقّد الروحي كأنها شرارة من كهرباء ، أطلقت وهبًا مفاجئًا في العقل فرأي شيئًا لم يكن ليراه في الظروف المعتادة .

يصف هذه الواقعة فيقول : « في يوم من أيام شهر أيلول (سبتمبر) سنة ١٩٢٦ كنت مسافرًا مع زوجتي في قطار برلين ، قَرَع نظري على رجل يجلس أمامي متأنقًا في ملبسه عليه آثار النعمة والثروة ، وقد وَخَّع على ركبتيه حقيبة صغيرة أبيقة وفي إصبعه خاتم كبير من الماس ، غير أنني عندما حَدَقْتُ في وجهه شعرت بأنني أنظر إلى رجل تيمس ، فقد بذّا عليه القلق ، بل نوع من الشقاء النفسي العميق على خلاف تام مع مظهره المرفّه . كان ينظر أمامه وكأنه ينظر إلى شيء بعيد ، ولكنها نظرات فارغة من المعنى ، زاويتا شفتيه متقلّصتان امتعاضًا أو ألقًا نفسيًا بعيد الأغوار ، تحولّت بنظري قليلًا فرأيت إلى جانبه سيدة بادية اللطف ولكن كانت تقاطيع وجهها هي أيضًا تُعبّر عن شعور جوّاني بعدم السعادة ، وكأنها كانت تُفكّر أو تعاني شيئًا يسبب لها الألم ، ورغم ذلك كان لفرّها مظهرًا عما يشبه ابتسامة

جامدة ، أعتقد أنها اعتادت عليها ، لم أخذت أجول ببصري في جميع الوجوه الأخرى فلاحظت (مذهولاً) أنّ وجوه الناس كلّهم بدون استثناء تُعَبِّرُ عن ألم دفين رغم أنهم جميعاً يرتدون ثياباً حسنة وتبدو عليهم لعمّة الحياة المادية والتغذية الجيدة .

يتابع « محمّد أسد » فيقول : « في الحقيقة كان هذا المنظر غريباً عليّ .. فأنا لم يسبق أنّ رأيت مثل هذا العدد الكبير من الوجوه النحسة من حولي ، ولعلها كانت موجودة ولكني لم أُنَبِّئُ هذا الانطباع الشقي الحزين من قبل ، كان هذا الانطباع شديد الوقع على نفسي لدرجة جعلتني أَفْصَحُ لزوجتي عن هذا الشعور الذي دأبني فجأة ، فشرعت هي أيضاً تنظر حولها بعيني ورسام اعتاد دراسة القسمات البشرية ، ثم استدارت إليّ وهي تقول مبدية دهشتها : « إنك على حقّ .. إنهم جميعاً يدون وكأنهم يعانون عذاب الجحيم ، ولكني أتساءل : هل هم يُذَرِّكون حقيقة ما يعمل في قرارة أنفسهم ؟ » .

يقول « محمّد أسد » : « كنت على يقين أنهم لم يكونوا ليعلموا حقيقة ما هم فيه من عذاب وإلا لما كان بإمكانهم أن يواصلوا تبيدة حياتهم كما يفعلون ، دون أي غاية أبعد من الرغبة في رَفْع (مستوى معيشتهم) ، دون أي أمل غير الاستحواذ على المزيد من الملذّات المادّيّة ، والمزيد من الممتلكات ، وربما المزيد من السلطة أيضاً » .

عندما عاد « محمّد أسد » وزوجته إلى المنزل تصادف أن جَدَّتْ نظّره نسخة من المصحف مفتوحة على مكتبه كان يقرأ فيها من قبل ،

فرفع المصحف بطريقة آله وَهَمَّ بِإِغْلَافِهِ لِيَضَعَهُ جَانِبًا فِي مَكَانِهِ
المعتاد ، ولكن في هذه اللحظة وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى الصَّفْحَةِ الْمَفْتُوحَةِ
فَجَرَتْ عَيْنَاهُ عَلَيْهَا سَرِيعًا لِيَقْرَأَ بِصَوْتٍ مَهْمُوسٍ : ﴿ أَهْلَكُمُ اتِّكَاثُ
• حَتَّى زِدْتُمُ الْمَقَابِرَ • كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ • ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ • كَلَّا
لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ • لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ • ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ
الْيَقِينِ • ثُمَّ لَتُنْفَخَنَّ بِإِذْنِ عَنِّي الْفَيْسُ ﴾ [التكوير : ١ - ٨] .

يقول « محمد أسد » مُعَلِّقًا : « اعتراني الصمت للحظات قليلة
وكان المصحف يهتز بين يدي المرتعشتين ، فسُلِّفْتُ إِلَى زَوْجَتِي وَقُلْتُ
لَهَا : « اقْرَئِي هَذِهِ السُّورَةَ .. أَلَيْسَ فِيهَا إِجَابَةٌ عَلَى مَا رَأَيْتَاهُ فِي الْقَطَارِ
الْيَوْمَ ؟ ! » نعم ، لقد كانت هي الإجابة القاطعة التي جعلت كُلَّ شَكٍّ فِي
عَقْلِي يَتَهَاوَى وَيَأْتِي إِلَى نِهَائِهِ ، الآن قد أَبْقَيْتُ بَلَا أَدْنَى شَكٍّ أَنَّ هَذَا
الْكِتَابَ مُرَوِّعٌ مِنَ اللَّهِ الْخَالِقِ ، وَأَنَّهُ رِسَالَتُهُ الْخَالِدَةُ إِلَى سَائِرِ الْبَشَرِ فِي
جَمِيعِ الْعُصُورِ ، فَبِرْغَمِ أَنَّهُ مُوجُودٌ أَمَامَ الْإِنْسَانِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ قَرْنًا ،
إِلَّا أَنَّهُ (فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ السَّحِيقِ) قَدْ اسْتَشْرِفَ شَيْئًا أَصْبَحَ الْآنَ لَقَطَ
حَقِيقَةٍ مَائِلَةٍ مَرُوءَةٍ ، فِي هَذَا الْعَصْرِ الْأَلَمِيِّ الْمَعْقُودِ الَّذِي يُكْتَفَى السَّرَابُ !
لَقَدْ كَانَ الطَّمَعُ فِي الْمَزِيدِ مِنَ الْمَالِ وَالثَّرَاءِ قَائِمًا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ ، وَلَكِنْ
لَا يُمْكِنُ مَقَارَنَتُهُ بِهَذَا الطَّمَعِ الَّذِي ذُمِّرَ الْيَوْمَ كُلُّ شَيْءٍ خَيْرٍ فِي حَيَاةِ
الْإِنْسَانِ وَأَخْلَاقِهِ ، وَسَخَّرَهُ عَبْدًا مَسْلُوبَ الْإِرَادَةِ لَشَهْوَةِ الْمَالِ ، وَأَصْبَحَ
الْإِنْسَانُ هَاجِرًا مَسْلُوبًا أَمَامَ دِرَافِعِ هَذِهِ الشَّهْوَةِ الْمُتَمَامَةِ أَبَدًا ، حَيْثُ
تَتَجَدَّدُ كُلُّ يَوْمٍ الْحَاجَةُ إِلَى الْقَنَاءِ شَيْءٍ جَدِيدٍ .. إِنَّهُ الْجُوعُ الَّذِي لَا يَشْبَعُ

أبداً ، بل يُسَلِّمُ الإنسان من رغبة إلى رغبة ومن شهوة إلى شهوة أكبر منها
فوقها شئ أو ربي ، وهكذا تَقْلُصُ روح الإنسان وتُضَلِّقُ تحت وطأة
الرغبات الشيطانية التي تهوي به أسفل سافلين .. ﴿ لَنَرُوهُنَّ أَلْجَحِيمَ ثُمَّ
لَنَنسِفَنَّهُنَّ الْغَيْنَ أَلْيَقِينَ ﴾ .

يعتقد « محمّد أسد » أنَّ رؤية الجحيم في الشقِّ الأول من الآية
مُنْصَبَةٌ على الجحيم الدنيوي ، وأما رؤية الجحيم عين اليقين فتتعلق
بجحيم الآخرة .

ثم يُعَقِّبُ على ذلك قائلاً : « لقد انكشف لي الآن أنها ليست
حكمة إنسانية تُؤْخِلُ إليها إنسانٌ في الماضي السحيق بالجزيرة العربية ،
فمهما كانت حكمة هذا الإنسان بالغةً ورائعةً ، فإنه وحده لم يكن
ليستطيع أن يُدرك أبعاد هذا العذاب الأليم الواقع على إنسان هذا القرن
العشرين ، وأن يصوغه في هذه الصورة المذهلة المروعة ، إنني في هذه
الآية أسمع صوتاً من القرآن أعظم من صوت محمد ﷺ » .

« محمّد أسد » لا يقصد هنا التقليل من شأن الحديث النبوي
الشريف بأي حال ، وهو الداعي إلى الأخذ بشئة النبي ﷺ بحذافيرها
وبكل تفصيلا فيها بلا تراخ .. وإنما هو في موقف ترتيب الأولويات
وتمييز لدرجات ، وشتان بين مقام الألوهية ومقام النبوة .

بهذه العبارات الخاتمة شعر « محمّد أسد » أنه قد جاء إلى نهاية
قصته .. وهو جالس في مسجد النبي ﷺ بالمدينة المنورة يحكي

ويتأمل ، وقد شغل المكان مكور عميق تحت أضواء خافتة تنبعث من المشاعل الزيتية المتدلية من سقف المسجد في سلاسل طويلة بين الأعمدة ، وكان صديقنا الشيخ قد أخفى رأسه على صدره وأغلق عينيه ، يظن من لا يعرفه أنه مستغرق في التماس ، ولكن « محمد أسد » يعرف الشيخ ويعلم أنه كان يستمع يانصات عميق لما يقول ، محاولاً أن يضغ هذا الكلام في إطار خبراته الواسعة بالناس والقلوب ، وبعد هنيهة زفّع رأسه وفتح عينيه وهو يقول : « ثم ماذا بعد ذلك ماذا فعلت يا محمد ؟ » .

فرد « محمد أسد » قائلاً : « كان الشيء الواضح أمامي يا شيخ أن أتوجه باحثاً عن صديق لي مسلم من أصل هندي ، كان قائداً لمجموعة من المسلمين في برلين ، أخبرته أنني أريد أن أعتنق الإسلام ، فمد يديه إليّ فوضعت يدي اليمنى بينهما ، وفي حضور شاهدين نطقت بالشهادة : [أشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله] .

العبور .. وخاتمة المطاف

مر عام على إعلان « محمد أسد » إسلامه ، وفي سنة ١٩٢٧م توجه مع زوجته « إلسا » إلى مكة في أول حجة لهما معاً ، لقد ذهب « محمد أسد » بعد ذلك إلى الحج أربع مرات أخرى بدونها فقد وافتها المنية في أول مرة وثم دفنوها في صعيد مكة المكرمة .

ركب « محمّد أسد » وزوجته السفينة من مصر إلى جزيرة العرب غيّر البحر الأحمر ، فياله من حظّ عاثر أن تركب سفينة مصرية تحمل حُجّاجًا مصريين في أي عصر من العصور ! فأنت بذلك إنما تركب مأساة إنسانية أو تركيّك ، وقد تتحوّل المأساة إلى كارثة مثل كارثة العبّارة التي غرقت وأخذت معها أكثر من ألفي نفس إلى قاع البحر ، وغلّقت بعدها آلاف المآسي والمعاهات النفسية والعقلية المستديمة لضحايا العدالة وإفلات المجرمين من قبضة القضاء العادل حتى هذه اللحظة ، فمن الذي يحمي الفقراء المظلومين من قُطّاع الطرق المترفين والمفسدين والمستغلّين ! .

إنها قصة تتكرر في كل عام إلى اليوم ، وها هو شاهد عيان من ثمانين سنة يقصُّ علينا ما رآه من معاناة الحُجّاج المصريين .. قصة أزلية متكررة ، ومعضلة لا تجد حلًّا لأنها قصة الفقراء المستضعفين .. السواد الأعظم من المصريين .

يقول « محمّد أسد » : « لم يكن في السفينة مسافرون غير الحجاج .. كان عددهم كبيرًا جدًّا ضاقت بهم السفينة ، فشركة البواخر (مدفوعة بخشبها ونهبها إلى استغلال موسم الحج القصير) حشرت المسافرين حشْرًا ضاربة براحتهم وإنسانيتهم عرض الحائط ، حشرتهم على سطح السفينة وفي الفُوف والممرات ، وعلى السلالم وغرف الطعام بل في العابر المخصصة لنقل البضائع ، وفي كل زُكني ممكن في السفينة .

احتمل المسافرون (بانضاع عظيم) كل هذا البلاء واضعين نصب أعينهم الهدف الأسمى لرحلة الحج المقدسة ، ولذلك كان عليهم أن يتحملوا الضيق والمهانة بلا شكوى أو تذمر . كما نراهم جالسين القرفصاء على ظهر السفينة رجالاً ونساء وأطفالاً ، رأيا كيف كانوا يُعدّون طعامهم بمشقة بالغة (فالشركة لم تكن تقدّم لهم أي طعام) ، رأيناهم كيف كانوا يسعون جية وذهاباً يلتمسون الماء وقد أعدوا لذلك أواني وأوعية من الصفيح ، كانت كل حركاتهم في هذا الخضم البشري عذاباً متواصلاً ، رأيناهم كيف كانوا يتزاحمون خمس مرات كل يوم حول صنادير المياه ذات العدد القليل جداً الذي لا يمكن أن يفي بحاجة هذه الجحافل لتأدية فريضة الوضوء ، وكيف كانت أنفاسهم تضيق من فساد الهواء في العنابر المغاطسة تحت الماء ، فهذه جحور لا تصلح لإقامة البشر . شيء واحد كان يلفت نظرنا بشدة ذلك هو قوة الإيمان الذي يعمر صدور أولئك الحجاج ، فلم يكن يبدو عليهم أنهم كانوا يتعثرون بما يقاسونه من آلام ومتاعب ، لا بدّ أنهم كانوا مستغرقين في التفكير في مكة ولم يكن لهم من حديث إلا عن مكة وحجّهم إليها . وزيارتهم لقبر الرسول ﷺ في المدينة المنورة .. والحق أنّ الانفعال الذي بدا عليهم وهم يتطلعون إلى القادم من الأيام قد أضاء منهم الوجوه ، وكانت النسوة يشدن أناشيد المدينة المنورة ، وينطلق دعاء الجميع بين حين وآخر : « ليك اللهم ليك » . وقف معظم الحجاج عند حاجز السفينة يحدقون بأبصارهم إلى الأرض التي كانت ترتفع في الأفق ببطء من بين ضباب الصباح الباكر ومرة أخرى ينطلق ذلك الدعاء الحبيب « ليك اللهم ليك » .

نداء مكة

يقول « محمّد أتد » : « رغم أنني كنت أجهل كلّ شيء عن مكة لسنوات عديدة من عمري ، إلا أنني اكتشفت (فيما بعد) أنها كانت غابتي ، وقُدري الذي يدعو لي إليه بقوة ويجذبني بخيوط خفية دون وُغي مني بذلك ، كانت مكة تناديني بصوت قوي : « ها هنا قَدْرُكَ ومصيرك ومستقرُّ عقلك وروحك ومكونات قلبك » ، وعرفت أن نهاية طريقي هي الإسلام ، وأن هذا ما كنت أرنو إليه وأسمى نحوه منذ ولدت وإن لم أع ذلك . الآن تحققت أشواقني كلها : أن أتمني إلى قَلْبِكَ معين من الأفكار والمشاعر ، أن أكون جزءًا من كيان أمة قوائها الأخوة . عندما لاح شاطئ الجزيرة العربية انفجرت صيحات الحجاج بالتلبية : « ليك اللهم ليك » . انطلقت من قلوب وحناجر آلاف الحجاج من فوق ظُهر السفينة وهم يلبسون أثوابهم البيضاء ويشرّبون بعيون مشوقة نحو الشاطئ ، وكلما اقتربت السفينة من الشاطئ ، شعر الحجاج بمزيد من الاقتراب نحو تحقيق آمينتهم الكبرى بمشاهدة الكعبة المشرفة وممارسة شعائر الحج ، فيهتفون « ليك اللهم ليك » . أما بالنسبة لي فقد كانت مشاهدة شاطئ الجزيرة العربية ذروة سنوات من البحث عن الحقيقة ، ومن لَمَّ كان حماسي للاقتراب من غابتي أعظم ، نظرت إلى زوجتي « إلسا » التي كانت ترافقني في رحلة الحج فقرأتُ في عينيها نفس الشعور ، التفتنا حولنا لنبقى مشهدين رائعا : عشرات من الزوارق العربية الصغيرة تتقدّم بأشرعتها البيضاء المحلّقة ، تلك إذن بشارت الاستقبال الحميم لضيوف الرحمن ، اقتربت

الزوارق رويدًا رويدًا لتحيط بالسفينة ، بينما أضرعتها تتمايل لم تنطوي
واحدًا بعد الآخر كأنها أجنحة طيور تصفق فرحًا بعثورها على الطعام .

نزل « محمّد أئند » مع زوجته مصحوبين بأمتهما لستقلًا
أحد الزوارق العائدة إلى الشاطئ ، وبينما هما جالسان وقد أمسك
كلّ منهما بيد الآخر يسرح « محمّد أئند » مع خواطره فيتساءل :
« هل كان من الممكن أن أتياً بأن عملية بسيطة مثل الحج يمكن أن
تقلب حياتنا رأسًا على عقب ؟ لقد كنت كالسندباد عندما كان يغادر
شواطئ بلاده في رحلاته نحو المجهول ، خالي الذهن تمامًا مما نخشى له
الأقدار ، لم يكن ليستطيع أن يتبأ ولا أن يتطّلع إلى شيء بعينه في كل
مغامراته العجيبة التي قدّر له أن يصادفها سوى التجارة وكسب العيش ،
أما أنا فلم تكن لي رغبة أخرى سوى أداء فريضة الحج ، ولكن بعدما
خُذْتُ لي وللسندباد من أحداث لم يكن ممكناً لأني منا أن يرى العالم
بعينه السابقتين . حقًا أنا لم أصادف ما صادف السندباد من غرائب
الأشياء وعجائب المخلوقات : كالجن والنساء المسحورات وطاقر الزُج
العملاق ، ولكن كان مُقَدَّرًا لهذه الحجة الأولى أن تُخبرني في نفسي
أصمق الآثار وأبقاها على مرّ الزمن ، أما زوجتي « إلسا » فقد كان الموت
ينتظرها في البيت الحرام وما كنا لنعلم أو يخطر لنا على بال أن تنتهي
حياتها إلى هذا المصير ، في هذا المكان وفي ذلك الوقت ، ولكني
خجرت نوعًا آخر من الموت ، فقد شعرت أنني أنسلخ من كلّ حياتي
الماضية .. لقد خُلِّقَ عالم الغرب وراء ظهري لأحيا حياة جديدة مع

المسلمين وبينهم ، ولم أكن أدرك بوضوح أنني خلقت مع الغرب ماضي كله ، خلقت عالم الغرب بكل أفكاره ومشاعره وتخيالاته وأوهامه ، وشعرت بأن ورثتي بابا يخلق بهدوء بالغ ، وإلى الأبد . كنت أظن أن رحلة الحج هذه ستكون رحلة كسائر الرحلات السابقة التي لجئت فيها بلاذاً وأراضي غريبة لأعود بعدها إلى حياتي السابقة ، ولكن في هذه المرة كانت الأيام قد تفتتت وتفتتت أنا نفسي مع الأيام ، واعتلقت وجهة حياتي ورغباتي جميعاً فلم يعد لها صلة بالماضي كله .

فوق الجسر حلم موزق

يصف « محمد أسد » « جذّة » في ذلك الزمن كبداية صغيرة بسيطة ليس فيها ما يُلفتُ النظر ، ثم ينتقل مع قوافل الحجيج متجهين صوب مكة فيصف الطريق بينهما « طريق صحراوي تحفّ به أرض جرداء لا أثر فيها لحياة من أي نوع .. وفوق هذا السهل المهيّب كانت قوافل الحجّاج تشقّ طريقها بعناء شديد في مركب طويل به آلاف الجمال تسير خلف بعضها في طابور واحد لا يُعرف أوّلُه من آخره ، وهي محمّلة بالحجّاج والهرادج والأمتعة ، تخطي أحياناً وراء التلال العالية لتظهر مرة أخرى وبصورة تدريجية ، ملتزمةً مسالكها في طريق رملي واحد ، ثرسته قوافل مماثلة غبّزُ قرون طويلة من الزمان ، كان المشهد بأسره يتحرك ببطء في ضمّت صحراوي مهيب يتخلّله وُفْعُ أقدام الجمال وخدّاء سائقها من أبناء البدو ، وبين حين وآخر تتناهى إلى مسامعي أصدااء أغنيات خافتة لبعض الحجّاج ، ويتسلّل إلى رأسي نوع من الخدر

المُحْتَب ، ويستحوذ عليّ شعور غريب جدًا يمكن أن أَسْمِيَهُ رُؤْيَا ، حيث رأيت نفسي أعبر جسرًا طويلًا جدًا فوق لُجَّة من الماء غير منظورة بوضوح ، أنظر ورائي فلا أكاد أرى طرفه الآخر الذي انطلقت منه ، فقد غاص في الضباب البعيد ، بينما طرفه الآخر أخذ في الظهور أمامي . وقفْتُ في منتصف الجسر وقد ارتاع فؤادي من الخوف ، فقد أدركت أنني ابتعدت كثيرًا عن أول الجسر بحيث يستحيل عليّ العودة إليه ، ولكنني غير قريب من نهايته بدرجة كافية لأطمئن إليها ، وَخِلْتُ إليّ حينذاك أنه قد فُرِضَ عليّ أن أبقى هكذا مُعَلَّقًا إلى الأبد ، لا أستطيع مُبْصِرًا ولا أستطيع الرجوع حيث بدأت ، كأنما قد تَصْمُرْتُ أقدامي فوق لُجَّة تمور ، كابوس مزعج أنقذني منه صيحة تلبية أطلقتها امرأة مصرية كانت في هودج على الجمل الذي أمامي ، فَأَفَقْتُ من غفوتي على نداء « ليك اللهم ليك » ، وهنا انقطعت الرؤيا الغريبة ، تناهت إلى مسامعي الآن من جميع الجهات أصوات أناس يتكلمون بلغات لا حصر لها ، ويظفرو على سطح هذا الطنين الهائل كلّهُ من وقت لآخر نداء الحجاج « ليك اللهم ليك » ، ثم تملأ أغنية لفلاحة مصرية تمدح الرسول ﷺ وتجاوبها فلاحه مصرية أخرى « بزغرودة » تلك الصبحة المحببة التي تُطلق عادة في المناسبات المفرحة كالزفاف والولادة والظهور والحفلات الدينية الشعبية ، قَطَعَ الحجاج المسافة بين جدة ومكة بقرافل الجمال في يومين واقتربوا رويدًا من الكعبة المشرفة .

ويصف « محمّد أسد » مبهورًا : « لحشود من خلق الله جاءوا من كل فج عميق على سطح الكرة الأرضية ، يتكلمون لغات شتى في هزج

ومزج يبعث من كلّ جانب ، كان كل شيء يتحرك كأنه كلمة واحد في تدافع وتسارع ، إلى أن وجدنا أنفسنا فجأة أمام أحد أبواب الحرم ، فلما دخلنا برز أمام أعيننا مكعب من المباني يقترب ارتفاعه من أربعين قدماً وقد كُسي بقماش أسود له حاشية عريضة فطرزة بخيوط ذهبية .. به آيات قرآنية تحفّ بالجزء العلوي من كسوة الكعبة .

أمام الكعبة

« هذه إذن الكعبة المكرمة التي كانت ولا تزال محطّ أشواق ملايين المسلمين لقرون عديدة ، جاءها حجاج لا يُحصى عددهم من مشارق الأرض ومغاربها ، بذلوا غيّز العصور تضحيات عظيمة في سبيل الوصول إلى هذه البقعة بعدّ عنايه ومشقّة ، وفي أعينهم جميعاً ، بل في قلوبهم كان هذا المبنى المكعب الصغير هو ذروة آمالهم جميعاً وغاية أحلامهم هنا إذن تنصبّ الكعبة قائمةً وقد عُنِيَتْ كلّها بسبج من حرير أسود اللون . كأنها جزيرة هادئة وسط ساحة المسجد ، أبسط بكثير من أي أثر معماري آخر في العالم ، كأنّ من بنى الكعبة يقصد أن يجعلها رمزاً لتضعة الإنسان المخلوق أمام عظمة الله الخالق ، لقد عرف من بنى الكعبة أو أعاد بنائها أنه ما من جمال في تناسق البناء ، وما من كمال في خطوطه المعمارية مهما سما شأنه يمكن أن يؤلّي فكرة الألوهية حقّها ، وهكذا اقتصر جهده على أبسط شكل يمكن أن يصوره عقل إنسان : مكعب من الحجر ! » .

يقول « محمّد أسد » : « لقد سبق لي أن شاهدت في شتى البلاد

المسلمة مساجد أبْدَع في تصميمها كبار الفنانين وعظماء المهندسين المعماريين ، ولكن لم يكن شعوري بهذه القوة التي تأخذ بمجامع قلبي الآن أمام الكعبة ، ففي بساطتها المطلقة وتجزدها التام من كل أثر لجمال الخطوط والأشكال فكرة تنطق بالاستسلام الإنساني المطلق لله ، هذا التواضع الفخور في هذا البناء الصغير ليس له مثل على الكرة الأرضية ! وقفت أتأمل مشاعر العظمة الروحية التي تملؤني وأنا واقف أمام الكعبة ، وإذا بسعادة غامرة تتدفق من أعماق قلبي كأنها أغنية صامتة ، الكعبة إذن رمزٌ للنشاط الإنساني مضمونه : « أن أفكارنا ومشاعرنا وكل ما يشتمل عليه تعبير الحياة الجبروتية » ليس وحده ما يجب أن يكون وجهته ومحوره : الله ، سبحانه وتعالى ، بل كذلك حياتنا البرزائية النشطة وسلوكنا العملي كله . تقدمت خطوات قليلة لأندمج في هذا السيل الإنساني المتدفق الدائر حول الكعبة وتابعت الطواف ، وسرعان ما زایل قلبي كل ما كان نافعا مريزا ، وأصبحت جزءا من سيال دائر ؟ أه ، هل هذا الذي أشعر به الآن هو زغبي المرء بأنه فرة في حركة فلك دوار ؟ هل هذا هو نهاية حيرة كل حيران ؟ تلاشت الدقائق وهذا الزمن ، وأصبح هذا المكان هو محور الكون .

بعد تسعة أيام فقط ثُوِّقَتْ « إلسا » زوجة « محمد أسد » ، مانت فجأة بعد وَشْكَةٍ دامت بضعة أيام ، ربما من القيظ الشديد والأطعمة التي لم تعتد عليها من قُبَل ، ثم انقلبت الوعكة إلى مرض غامض احتار الأطباء السوريون بمستشفى مكة في تشخيصه أو علاجه حتى فاضت روحها إلى بارئها .

« يقول « محمد أسد » : « أَطْلُقَ عَلَيَّ يَأْسَ وظلمة عظيماء ، فقد ماتت زوجتي الحبيبة ، ودفنت في مقبرة رملية بمكة ، وَوُضِعَ عَلَى قَبْرِهَا حَجَرٌ ، لَمْ يَنْ مِنْ « إِنْسا » سوى ذِكْرِهَا الحبيبة ، وشاهد حجري على قبرها ، وظلمة اكتفتني فلم تنقشع إلا بعد ذلك بزمان طويل » .

في عرفات

انطلق الحجاج إلى عرفات فوقفوا أمام جبل الرحمة حيث يعصف « محمد أسد » هذا المشهد الزائع فيقول : « وقلت عازي الرأس في ثوب الإحرام الأبيض في قلب حشد من الحجاج مرتدين نفس الثياب البيضاء ، أناس جاءوا من قارات ثلاث مُزَوَّنَ وجوههم جميعاً نحو جبل الرحمة المنصب شامخاً في سهل فسيح ، والقفن جميعاً مُشْرِينَ أعناقهم لاهجّة ألسنتهم بالدعاء حتى وقت الظهيرة ، متابعين حتى وقت غروب الشمس ، ندعو ونذكر الله ، ونفكر في ذلك اليوم الذي لا مفرّ منه ، يوم يجمع الله الناس للحساب في حشد هائل رعب . » .

ينتقل « محمد أسد » إلى موقع آخر ليرى المشهد من رأس تلة عالية ناظراً إلى أسفل نحو سهل عرفات ، وتوالي على خواطره ذكريات قرون ماضية فيقول : « كالني أرى هذه الأرض التي كانت جرداء ميتة تدبّ فيها الحياة من جديد بأفواج من البشر التي فرّت غبْرِهَا وامتلأت بأصواتهم الصاخرة من ملايين الرجال والنساء جاءوا راكبين أو راجلين بين مكة وعرفات في أكثر من ألف وثلاثمائة حجة ، خلال أكثر من

أَلْقَبَ وثلاثمائة عام ، ها هي أصواتهم وخطوات أقدامهم وأصوات حيواناتهم ووقع خطوها يستيقظ الآن ويُسمع من جديد ، إلى أراهم الآن يمشون ويركبون ويتجمعون ، وأرى أجنحة الإيمان التي تحملهم إلى هذه البقعة المباركة من الأرض فوق قوس القرون ، ذلك يرفعها من رفود طويل بينما يجذبني صَفْقُ جناح قوي إلى مداره ، ويجذب ما انقضى من أيام عمري إلى حاضر يَمُثِّلُ أمام خاطري ، ومرة أخرى أراني أتحرك في سهل عرفات ، بل أنطلق في غدو راعد في قلب كتلة هائلة من البشر ، في ثياب الإحرام عائدتين من عرفات إلى مكة ، نتحرك في كتلة واحدة كأننا طائرتين لا تكاد أرجلنا تلمس الأرض . نَحْبِلُ إِلَيَّ أَنَا طائرون بالفعل مع الريح ، منجرفون في لُجَّةٍ من السعادة غامرة لا نهاية لها ولا حدود ، وأسمع زمجرة الرياح تدوي في أذني بنشيد النصر : « إنك يا محمد لن تكون غريباً وحيداً بعد اليوم ، أبدا .. أبدا ! » لقد سما هؤلاء الرجال جميعاً فوق حيواتهم الصغيرة ، وها هو ذا إيمانهم يدفعهم إلى الأمام دفْعاً كأنهم ببيان واحد ، نحو اتفاق لا حدود لها ، لم يعد الحنين إلى نعمة الله بحاجة إلى أن يبقى مُهَمِّشاً أو مكتوماً فلقد تحققت بقطعه ووجد وعد الله تأثراً مكتملاً ، وعندما يشعر الإنسان بحقيقة هذا الاكتمال في قرارة نفسه تتسارع خطواته وتوسع وتتألق روحه بما وَفَّيْهَا اللهُ من بهاء وسناء فَيَحْطُوهُ تَهْجَةً وَمَعْرِفَةٌ عَزِيزَةٌ ، وعالمه قَلْبٌ دَوَّارٌ بلا نهاية ، أستدير خلفي فأرى ألوفاً من الفرسان في أثوابهم البيضاء ، ويظهر وراءهم ذلك الجسر الذي انطلقت منه في أول الطريق ، لقد تجاوزته الآن كُلَّهُ وَخَلَقْتُ آخِرَهُ وراء ظهري بينما تلاشي أوله في ضباب المسافات والأبعاد .

الحاققة

عندما أشرفت على عتاق هذه الرحلة الطويلة لنفس أضناها قلبي المعرفة ، وحفظها باعث الفطرة للبحث عن الإيمان الحق حتى اعتدت إليه واستقرت عنده تروي منه الظلمة وتشيع النور إلى التركية ، وتوثق صلتها بالخالي والمعبود الحق والرسالة الخالدة ، وتحيا في خدمة الدين الحق دين الإسلام ، عندما أشرفت على إنهاء هذه الرحلة وأردت أن أتوقف عندها شعرت بأنه ربما كان من المناسب أن أختم هذه السيرة العطرة لـ « محمد أسد » بكلمة منه (كأنه يرد بها على الحملة الغربية المسعورة ضد الإسلام ونبية العظيم محمد ﷺ) :

يقول : « إن ما نشهده من ضغف بين المسلمين ليس سببه الإسلام ، بل سببه المسلمون أنفسهم ، لموات قلوبهم وكسلبهم وجههم للعالم وانهمامهم الروحي والخالقي ، أما الإسلام فهو أعظم منهج يمكن أن يتبعه البشر في كل مجالات الحياة ، وقد ثبت هذا أثباتاً قاطعاً ، فما من شيء خدّر الإسلام منه ومن شروره إلا فُتِنَ أنه شرٌّ بغيلاً ، وما من شيء دعا إليه الإسلام وإلى اجتناء ما فيه من خير إلا اتضح أنه خير حقاً ، ولا بد للمسلمين أن ينفطخوا عن أنفسهم روح الهزيمة والاستسلام والتشاؤم أمام المدنية الغربية ، والتي لا تُسامي ولا تُساوي الإسلام ، والتي ينبغي أن نجعل معيار القبول لأي شيء منها أو رفضه هو الإسلام نفسه . »

الفهارس العامة

- ١ - الآيات القرآنية
- ٢ - الأحاديث النبوية
- ٣ - الأعلام

١- الآيات القرآنية

سورة البقرة

- ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطا .. ﴾ ١٤٣ ٢٥
 ﴿ مثلهم كمثل الذي استوفد نارا .. ﴾ ١١٣ ١٨-١٧
 ﴿ وإذا سألك عبادي عني فإني قريب .. ﴾ ٨٧ ١٨٦

سورة الأعراف

- ﴿ قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده .. ﴾ ١٢٠ ٣٢

سورة العلق

- ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق .. ﴾ ١٠٨ ١

سورة التكاثر

- ﴿ الهالك التكاثر .. ﴾ ١٢٥ ٨-١

٢- الأحاديث النبوية

- ﴿ إن الله لم يخلق داء إلا وعلق له دواء ﴾ ٩٨
 ﴿ طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ﴾ ١١٧، ٩٨
 ﴿ لا يؤمن من بات شبعانا وجاره جائع ﴾ ١١٧

٣- الأعلام

أتاتورك : ١١٦

أرتو كروس : ٦٠

إلسا (زوجة محمد أسد الأولى) : ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٥

ألفرد أدلر : ٥٩

أوريان الثاني : ٤٥

يولا حميدة (زوجة محمد أسد) : ٢٣

جيكوب : ٧٦

حاييم وايزمان : ٧٤ ، ٧٥ ،

حسين عاشور : ٤٩

شينجلر : ٦٠

عبد العزيز بن سعود : ٢٨ ، ٩٤ ، ١٠٧

عبد الوهاب عزام : ٤٩

عبدالله (ملك الأردن) : ١٠١

عفيف بعلبكي : ٤٩

علي عزت بيغوفيتش : ١٤ ، ٨٩ ، ٩٢

فان در ميلن (سفير ألماني) : ٩٠

فاوست : ٧٨

فرويد : ٥٩

فليكس (قسيس فرنسي) : ٦١ ، ٦٥

فوکویاما : ۴۰

محمد اقبال : ۱۱ ، ۱۹

محمد بن راشد (خصم عبد العزيز آل سعود) : ۹۴

محمد عبده : ۹۶

مصطفى المراغي : ۱۱ ، ۹۶ ، ۹۷ ، ۱۰۰

مکسیم جورکي : ۶۱

موسی (علیه السلام) : ۹۵

نیشه : ۶۰

هرمان ستيکل : ۵۹

يعقوب دي هان = جيکوب

محمد عبد الله

MOHAMMAD ASAD

AUTOBIOGRAPHY OF A MIND

SEARCHING FOR BELIEF

By

Mohammad Yusuf Ades

Maktabat

Al-Imam Al-Bokhary